¿CÓMO ENFRENTAN ESTAS INUNDACIONES LOS HABITANTES DE PEHUAJÓ?

TENEMOS PLANEADO HACER LA GRAN MANUELITA

¿ES DECIR?

IRNOS TODOS A PARIS

PAZ - RUDY

Para evitar más casos de ántrax, el Gobierno quiere esterilizar toda la correspondencia que llegue del exterior. Los laboratorios desbordados con cartas y paquetes. En Washington clausuraron todos los correos

Quemá esas cartas

Páginas/10/11



Como una locomotora, venció a Colón 2 a 1, continuando una campaña que parece imparable

Racing, para los fieles

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 22 de octubre de 2001 - Año 15 - N° 4640
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $6

Juan Pablo Cafiero le explicó a *Página/12* los motivos de su renuncia. Cuando haya acuerdo con los gobernadores se anunciará el nuevo gabinete

Páginas/2/3

"PREVALECIO LA AUTORIDAD DE LOS MERCADOS"

Ana D'Angelo

18 Educación y pobreza, *por Nora Veiras*

PLACER

Afrodita en el paladar

Página/21

ARMAS

El tema no podía faltar en la reunión con el Congreso Judío Americano en una Washington donde hasta el Congreso está cerrado por temor a atentados. Y Shimon Peres fue claro: "No queremos destruir la autonomía palestina. No queremos la caída de Arafat. No es nuestro objetivo. Preferimos que los palestinos lleven una vida apacible en Gaza y Cisjordania. Eso sí: exigimos que Arafat controle las armas y su uso".

Página/12 en Pakistán

Cómo reclutan voluntarios para combatir por Bin Laden

"La juventud tiene sed de venganza"

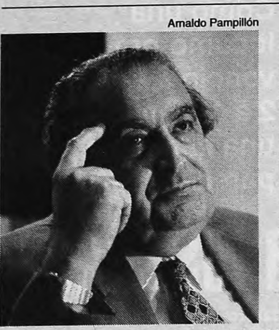
Páginas/16/17

28 El juego de la libertad, *por Robert Cox*

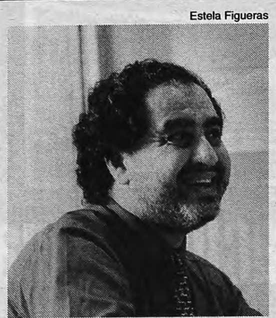
EE.UU. atacó Kabul con helicópteros

Páginas/12/13

Arnaldo Pampillón



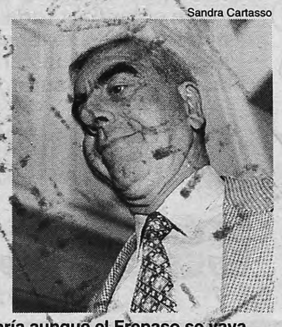
Estela Figueras



Arnaldo Pampillón



Sandra Cartasso



Todavía adentro: Marcos Makón, Mariano Ciafardini, Adriana Puiggrós y Enrique Martínez, que se quedaría aunque el Frepaso se vaya.

Esta semana la mesa nacional del Frepaso dice si siguen en el gobierno

Con reunión prevista para el miércoles y adelantable para hoy, el partido podría poner fin a su participación en el Gobierno. La salida de Cafiero acelera los tiempos para decidir.

La muy accidentada historia del Frepaso dentro del gobierno de la Alianza podría finalizar hoy o, a más tardar, a mediados de semana, cuando la mesa nacional partidaria se reúna para decidir la ruptura. La salida de Juan Pablo Cafiero no cambió mucho el panorama, pero acelerará los tiempos y forzaría al resto de los funcionarios frepasistas a utilizar la misma puerta que inaugurara Carlos "Chacho" Alvarez cuando decidió no ser más vicepresidente. "La renuncia de Juampi va a servir para reagruparnos y ganar en autonomía", festejaba anoche uno de los diputados del Frepaso que desde hace tiempo viene bregando por una ruptura. Todavía quedará pendiente la decisión sobre la continuidad de la Alianza como fuerza, aunque la idea es preservarla en los distritos en los que funciona bien y donde se respetan los lineamientos originarios de la coalición.

La descomposición de la relación del Frepaso con la gestión de Fernando de la Rúa se aceleró en los últimos meses. Porque luego de Chacho y el affaire de Alberto Flamarique por el escándalo del Senado en octubre del años pasado, las otras salidas, como la de la ex ministra Graciela Fernández Meijide, habían sido más o menos consensuada. Distinta fue la situación que se dio hace poco con el secretario de Recursos Naturales, Rafael Flores, quien debió irse después de cuestionar la posición del Gobierno en el conflicto entre Estados Unidos y Afganistán. O la de Nilda Garré, quien fue despedida por dar información sobre la investigación del atentado a la AMIA. En ambos casos los frepasistas no sólo estuvieron en desacuerdo sino que sintieron un exceso de celo de parte del Presidente, que no suele caracterizarse por tomar decisiones intempestivas.

Gustavo Mujica



Hasta este fin de semana, la posición de Alessandro y Rodil era forzar un cambio de rumbo del Gobierno.
Una vez que quedara en claro que De la Rúa y Cavallo no acusaban recibo, entonces sí, decidir la ruptura.

Con todo, hasta este fin de semana, la posición de uno de los conductores del bloque de diputados, Darío Alessandro y Rodolfo Rodil, era la forzar hasta las últimas un cambio de rumbo del Gobierno, aportando en cada reunión de gabinete y cada encuentro en Olivos propuestas que fueran alternativas al modelo. Una vez que quedara en claro que De la Rúa y Domingo Cavallo no acusaban recibo, entonces sí, decidir la ruptura.

Pero su posición era claramente minoritaria dentro del bloque, donde prevalecen los diputados que quieren que la bancada vuelva a ser del Frepaso a secas, sin más aliados incómodos. Con diálogo con las fuerzas afines, aunque sin crear un interbloque con el ARI ni cortar lazos con los radicales de las líneas progresistas. "Que quede claro que no somos antirradicales", explicaba un diputado porteño.

Cuando se reúna la mesa nacional del Frepaso –que funciona como conducción partidaria desde que Chacho Alvarez anunció que abandonaba la política–, uno de los puntos a discutir será el futuro de la Alianza, una construcción más que confusa si se la considera la misma coalición que está gobernando. La postura mayoritaria en el encuentro, que tal vez se anticipe para hoy, permitiría que la coalición continúe en los distritos donde funciona en armonía. En la Capital, el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, anticipó su intención de "mantenerla y ampliarla".

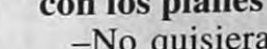
Otro punto será la situación de los frepasistas quienes todavía mantienen cargos en la gestión delarruista. Uno de ellos, el secretario de Empleo y Producción, Enrique Martínez, adelantó ayer a este diario su intención de continuar en el puesto. "Nuestra criterio ha sido siempre cumplir con lo que vinimos a hacer", sostuvo. Pero, aclaró, ya no lo hará desde el Frepaso, un partido que a criterio de Martínez "no existe más". Por eso, el funcionario planea lanzar su propia línea política.

Los otros funcionarios son los secretarios de Modernización del Estado, Marcos Makón; de Ciencia y Técnica, Adriana Puiggrós; y de Política Criminal, Mariano Ciafardini, para nombrar los más importantes. Según comentaban dentro del Frepaso, algunos de ellos tendrían deseos de continuar pese a las severas restricciones presupuestarias que planea Cavallo para los próximos meses. Pero si la decisión partidaria es la ruptura definitiva con el Gobierno, nadie suscribiría el camino que eligió Martínez de independizarse de la conducción frepasista. Obedientes, recorrerían el mismo sendero unidireccional que inauguró Chacho.

Rafael Yohai · Bernardino Avila · DyN · Ana D'Angelo



Frepasistas renunciados: Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide, Rafael Flores y Nilda Garré.



JUAN PABLO

"Aquí

Por Fernando Cibeira

En su primer fin de semana como ex ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero decidió más que nada despejarse. Entonces, buscó algún lugar donde no escuchar los repetidos llamados a su teléfono de amigos y periodistas. Así que se fue a la cancha a ver a River, que ayer le ganó a Newell's. "Por lo menos, una buena", se consolaba, ya de vuelta en su casa. Luego de un largo tira y afloje por el presupuesto de su cartera, Cafiero le adelantó el viernes al presidente Fernando de la Rúa, durante una cena que compartieron en Olivos, que se quedaba sin su último ministro frepasista. Ayer, sin embargo, cerca del Presidente aseguraban que todavía no había recibido ningún papel firmado con la renuncia –"El Presidente es un hombre de código de procedimientos", explicaba un vocero–, mientras que los colaboradores del ministro explicaban que Juampi se la había mandado desde su casa a Olivos por fax. De la Rúa dio a entender que quería que Cafiero siguiera.

"Yo lamento mucho su renuncia. Tuvimos una larga conversación el viernes y estamos trabajando para lograr los fondos sociales, que no van a faltar. Sentiré mucho si insiste en irse. Yo quisiera que continúe porque con él vinimos cumpliendo una gran tarea social", dijo el Presidente, luego de inaugurar ayer el Congreso Mundial de Energía en el Luna Park.

Para entonces, Cafiero ya había explicado que consideraba "inaceptable" el recorte que querían hacerles a las partidas de su ministerio y que la poda produciría un fuerte impacto, dado el aumento de los problemas sociales de las 4 millones de personas que reciben atención del Estado. "El 95 por ciento de nuestras partidas estaba destinado a prestaciones por la pobreza", consideró. En diálogo con **Página/12**, Cafiero se enteró de que el Presidente todavía consideraba si aceptaba su renuncia.

"Yo ya no soy ministro", respondió.

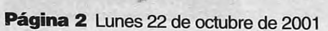
–¿Cuáles fueron las causas que lo terminaron decidiendo a presentar la renuncia?

–Desde los primeros días de octubre vine avisando que no estaba de acuerdo con la forma en que venían haciendo el recorte en los fondos sociales presupuestados. En los últimos días hubo una mejora pero no me pareció suficiente. Antes, el recorte era del 90 por ciento de los fondos pautados para el tercer trimestre y ahora quedó en un 75 por ciento de los 300 millones que teníamos que recibir.

> **Obstáculo:** ***"Estos meses estuvimos haciendo fuerza para crear una auténtica autoridad social en el país. Pero acá prevaleció el ímpetu de los mercados".***

–¿Le explicó al Presidente que con ese recorte no podía seguir con los planes sociales?

–No quisiera contar cosas que



CAFIERO EXPLICA POR QUE RENUNCIO AL MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL

se postergó una vez más lo social"

En una entrevista concedida a **Página/12**, Cafiero dijo que se va del Gobierno por problemas que exceden el presupuesto y se refieren a cuál es la prioridad: mercado o necesidades sociales. "Habría que cortar gastos en otra parte", define, y aclara que aunque De la Rúa dijo ayer que "quisiera que continúe", "yo ya no soy ministro".

Ana D'Angelo



"En algún momento tiene que ganar la gente. Está en juego el poder, qué autoridad tienen los pobres, cuánto se los ignora."

no son correctas. El viernes estuve con el Presidente y le dije lo que pensaba. Cualquier persona se da cuenta que con un presupuesto tan restringido no es mucho lo que puede hacerse. El Presidente me dijo que estaba contento con mi gestión y que entendía que me costara comprender la necesidad de cumplir con los recortes.

–¿El problema es exclusivamente presupuestario?

–El problema nace por la diferente manera de encarar la cuestión social. Estos meses estuvimos haciendo fuerza no sólo por lo presupuestario sino para crear una auténtica autoridad social en el país. Pero acá prevaleció el ímpetu y la autoridad económica de los mercados, que postergó una vez más lo social. El presupuesto no es más que una consecuencia de ese tema. En algún momento tiene que ganar la gente. Lo que está en juego es el poder que tiene la sociedad, qué autoridad tienen los pobres en el país, cuánto se los anula, cuánto se los ignora.

–¿En el Frepaso sabían que iba a renunciar?

–Ellos sabían que la situación era crítica. Ya les había anticipado que no estaba dispuesto a seguir si recortaban los fondos.

–¿Cuál debería ser la posición que adopte ahora el Frepaso? ¿Debe abandonar el Gobierno y seguir dentro de la Alianza?

–No sé, del Frepaso prefiero no opinar porque no quiero mezclar los tantos. En este momento sólo pienso en mi decisión de dejar el ministerio. Igual, va a ser muy difícil la convivencia del Frepaso con el Gobierno.

–¿Calificaría a De la Rúa como una persona bienintencionada?

–Supongo que sí. Pero este problema presupuestario se presenta como si no hubiera forma de resolverlo: está totalmente convencido con las posturas de Cavallo y de mantener el déficit cero. En sí mismo no está mal mantener el déficit cero, pero sí está mal que se lo haga a costa de recortar los fondos sociales. En todo caso, los recortes deberían realizarse en otras áreas.

–¿Cómo se terminó llevando con Cavallo?

–No tengo mala relación con él. Yo fui respetado por el trabajo que hice. Y con mucha anticipación dije que no aceptaría más recortes y ahora tengo que ser coherente con mis principios. Tengo que guardar mi coherencia.

–Si le hubieran respetado los fondos, ¿hubiera seguido sin inconvenientes, aun con la derrota electoral?

–Sí, por supuesto. Yo no mezclo las cosas. Yo había asumido una responsabilidad ante la gente, sobre todo ante la gente humilde.

–En los últimos días surgieron propuestas alternativas de planes sociales, ¿cree que gente del entorno de De la Rúa trabajó para forzar su salida del gabinete?

–No tengo ninguna conjetura en ese sentido. A mí siempre me han tratado bastante bien.

LA RENUNCIA DE CAFIERO NO ALTERO LOS PLANES DEL PRESIDENTE

Sin novedades en la Casa Rosada

Por F.C.

Según comentaban ayer en la Rosada, la renuncia cantada de Juan Pablo Cafiero no había alterado en nada los planes del presidente Fernando de la Rúa para esta semana en la que se esperan muchos anuncios. "Sigue el cronograma tal como estaba previsto: primero el acuerdo con los gobernadores, después las medidas económicas y el nuevo gabinete", explicaba un ministro que ayer conversó telefónicamente con el Presidente y que le detalló que todo seguía como hasta entonces. Pero si bien puede no haber alterado los planes de De la Rúa, sí afectó los del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, quien tenía planeado para hoy repetir un golpe de efecto que ya ensayó a mediados de año: pedirle la renuncia a todos los ministros para que el Presidente pudiera dar un gesto de reafirmación de autoridad con el anuncio de los cambios.

Los delarruistas puros traían un enojo de arrastre con Cafiero. No sólo recelaban de él por ser frepasista, cuando se sabe que los más cercanos al Presidente prefieren olvidarse de una vez de la Alianza original y cambiarla por una fluida relación con los principales gobernadores peronistas. También hablaban mal a sus espaldas por haber echado mano al método de la queja permanente para ir asfaltando el terreno para su salida. Ellos saben que como última instrucción, el ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez les advirtió a los funcionarios del Frepaso que no siguieran su ejemplo y renunciaran sino que obligaran al Presidente a sacarlos. Si se quiere, lo de Juampi resultó un camino intermedio. Renunció, pero con el argumento de que lo habían obligado.

"Creo que Cafiero cambió un poco de posición en los últimos días, después de hablar varias veces con De la Rúa y Colombo", explicaba ayer un funcionario cercano al Presidente. "El se dio cuenta de que querían que siguiera siendo ministro, así que cambió de posición: no había lugar para una estrategia de extorsión", continuaba el funcionario que consideró que, en buena medida, la salida de Cafiero se terminó dando en un cuadro de relativa paz, en una cena a solas y sin portazos.

El hombre del delarruismo explicaba que ayer el Presidente no quiso dar por aceptada la renuncia de Juampi para no adelantar un debate en torno a quién será su reemplazante y, por añadidura, cómo continuará la redefinición del nuevo elenco de ministros. Para De la Rúa, lo principal es que Colombo acuerde con los gobernadores, una negociación que ayer siguió paso a paso. Recién después vienen los otros temas, siempre en respeto a su particular manejo de los tiempos.

"Que Cafiero haya renunciado, a De la Rúa le facilita los planes. Es muy importante tener las manos libres para diagramar a su antojo cómo será la futura política social, una estrategia que va a tener mucha importancia en los próximos dos años",

AFP

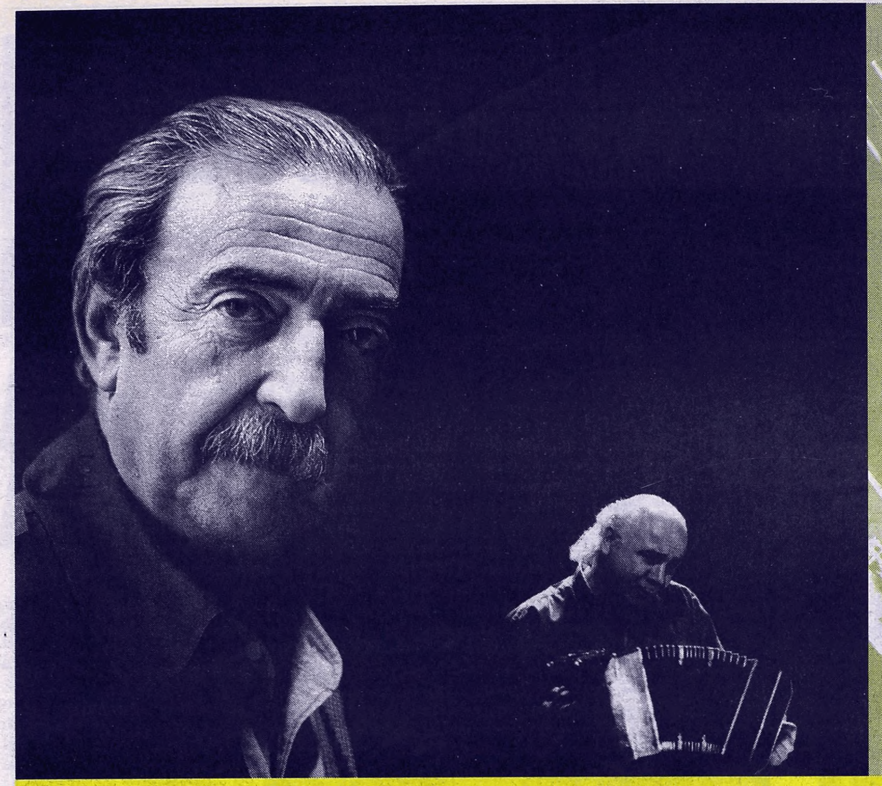


De la Rúa en el Luna Park.
Prevé un nuevo gabinete.

sostenía anoche un vocero. En cuanto al inminente divorcio del Frepaso con el Gobierno, el vocero explicaba que si bien no era una noticia para alegrarse, en los hechos no significaba un gran cambio. "Los diputados del Frepaso que estaban dispuestos a seguir acompañando al Gobierno eran pocos y siempre después de muchas discusiones", añadía.

Quien suena desde hace días como principal candidata a ocupar el cargo que el viernes dejó vacante Cafiero es la actual ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. Pero la ministra ya le adelantó a sus colaboradores que no tiene intención de desembarcar en una cartera en la que llegaría con las manos atadas sino que en realidad quiere reunir bajo su mando toda la asistencia que reparte el Estado. Su deseo coincide con la anunciada intención del Gobierno de unificar todos los planes –que incluyen no sólo los que hoy reparte Desarrollo Social, también los de Salud, Educación y Trabajo– en la llamada Agencia Social, aunque la iniciativa nunca termina de ser confirmada.

Ni siquiera los más cercanos al Presidente se animan a decir qué saldrá de la tan mentada unión de áreas que también incluiría los ministerios deEducación y Justicia, y la creación de un Ministerio de Seguridad Social. Tal vez la respuesta se conozca hoy mismo.



yo / compañeros / una noche como ésta que
nos empapan los rostros que a lo mejor morimos /
monté en el camellito que esperaba en sus ojos
y me fui de las costas tibias de esa mujer /

callado como un niño bajo los gordos buitres
que me comen de todo / menos el pensamiento
de cuando ella se unía como un ramo
de dulzura y lo tiraba en la tarde /

Página/12 presenta un cd único

ruiseñores de nuevo

JUAN GELMAN *en su voz*
CÉSAR STROSCIO *bandoneón*

MUJERES, poema
AMURADO, tango de P. Laurenz, P. Maffia y DeGrandis
YO TAMBIÉN ESCRIBO CUENTOS, poema
RECUERDOS DE BOHEMIA, tango de E. Delfino
RUISEÑORES DE NUEVO, poema de los dos, vals de C. Stroscio, A. Szpunberg
LA DIVINE, vals, de Jacques Coutureau
CEREZAS, poema
OJOS NEGROS, tango, de V. Greco
MI REFUGIO, tango, de J. C. Cobián
COMENTARIO XVIII (Gardel y Le Pera), poema
AZUL Y VOS, tango, de C. Stroscio,
COMENTARIO VI (Santa Teresa), poema
RITORNELLO de C. Stroscio, OTRAS PARTES, poema
RITORNELLO de C. Stroscio, LA BELLEZA DE TODO LO CREADO, poema. UN PLACER, vals, de V. Romeo
MARCHE D'ALLIGRE, vals-tango, de J. J. Mosalini
COMENTARIO XI (Hadewijch), poema
CHE BANDONEÓN, tango de A. Troilo y H. Manzi

el próximo domingo con el diario
compra opcional $6

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

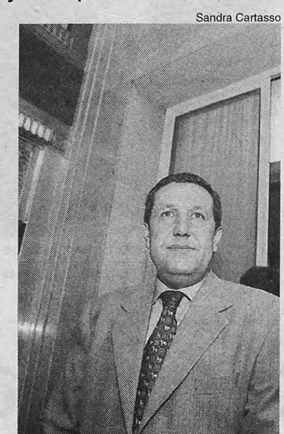
EL GOBERNADOR QUIERE AL MISIONERO COMO VICE DE SU FORMULA

Ruckauf tiene a Puerta en su cabeza

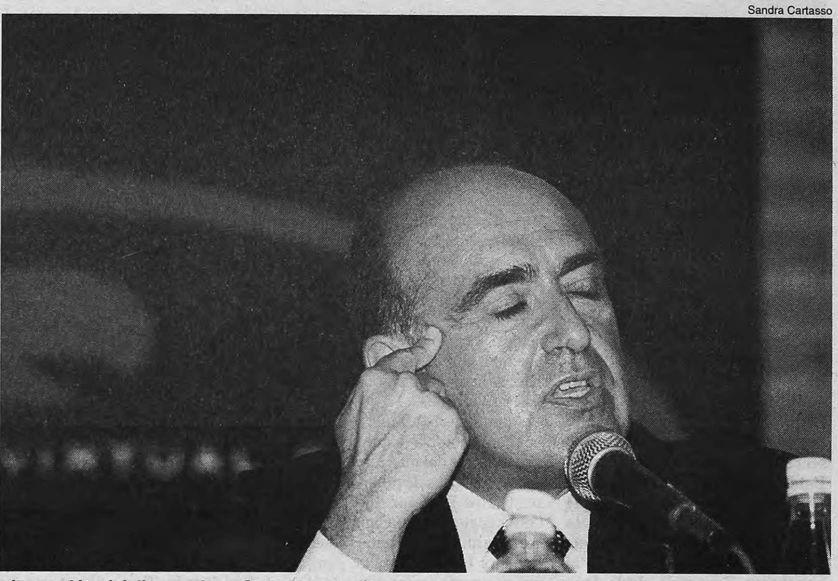
El bonaerense cree que con el senador electo arrastrará a las 11 provincias "chicas" del PJ detrás de su proyecto presidencial.

Por Diego Schurman

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



Ramón Puerta cotiza cada vez más alto en el justicialismo: ahora Carlos Ruckauf lo quiere como vicepresidente de su fórmula para el 2003.

Se comprometió a no hablar del 2003. Pero Carlos Ruckauf no se priva de soñar. Y por estos días admite en la intimidad que le gustaría tener al misionero Ramón Puerta como compañero de fórmula del justicialismo. A la luz de los hechos, no se trata de un sueño imposible: el gobernador bonaerense aparece como el candidato mejor visto por el senador electo y coordinador del Frente Federal, el núcleo de mandatarios de las 11 provincias "chicas" del PJ.

Ruckauf mantiene un estrecho vínculo con Puerta. Ambos podrían pasar días enteros contando anécdotas de Italia, cuando uno, como embajador, alojó al otro, como gobernador de Misiones, en tierras europeas. Pero se trata de mucho más que una buena relación. Hace un año que se prodigan gestos políticos con vistas al 2003.

El último: antes de los comicios, Ruckauf comenzó a mostrar un perfil "solidario" con el Frente Federal de Puerta, apoyando sin cabildeos el nombramiento del gobernador puntano Adolfo Rodríguez Saá para la presidencia del Consejo Federal de Inversiones.

–Cuenten conmigo en lo que ustedes digan, que yo banco –dijo entonces. Su voto fue clave, y ayudó a desplazar al gobernador pampeano, el menemista Rubén Martín, de un cargo que ostentó a lo largo de la última década.

Más allá de los pruritos por los tics mediáticos de Ruckauf, el gesto fue altamente valorado por Puerta, sobre todo porque José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann ese día pegaron el faltazo.

–De los presidenciables, con el que mejor me llevo es con Rucucu –admitió hace poco el misionero, según contó a este diario uno de sus laderos.

Ese acercamiento se profundizó tras los comicios. Y el bonaerense argumentó sus razones: sospecha que el triunfo de Eduardo Duhalde en las urnas podría eclipsar la luz de ventaja que, de acuerdo a las encuestas, mantiene sobre el resto de los presidenciables.

–Puerta es un excelente vice para Ruckauf. Ellos charlan seguido del tema –dijo a **Página/12** un funcionario bonaerense de acceso directo al despacho del gobernador.

Ruckauf sabe que en política uno más uno no siempre es dos. Pero especula que una fórmula presidencial con Puerta le garantizaría el apoyo de la mayoría de las denominadas provincias chicas.

> **Apoyo:** ***El amor de Ruckauf es correspondido: de los candidatos "grandes" del justicialismo es el que mira con mejores ojos el Frente Federal.***

Juntos hace rato llegaron a una conclusión, que ahora la refrescan a quien quiera oír: Duhalde no perdió la presidencial del '99 sólo por el campo minado que le sembró Carlos Menem. También fue víctima de su propia falta de empatía con el interior.

A menudo recuerdan esa diferencia Rodríguez Saá (quien llegó a mostrarle los dientes al ahora senador bonaerense electo presentándose como precandidato presidencial) y el salteño Juan Carlos Romero. Puerta aparece equidistante de Duhalde y Menem, un clásico entre los clásicos de la interna justicialista.

Ruckauf sabe que el Frente Federal se convirtió en un "polo de poder" con peso específico para dirimir una interna. De hecho, en las filas de este núcleo de 11 gobernadores revisten varios "ganadores" de los últimos comicios. Desde Rodríguez Saá hasta el formoseño Gildo Insfrán, pasando por el santacruceño Néstor Kirchner.

Por eso ahora intentará pelear en todos los terrenos. Uno es público: la candidatura de Puerta a la presidencia provisional del Senado, una aspiración que con el mayor de los sigilos es fuertemente impulsada por Ruckauf.

Hay más: esa agrupación de provincias "chicas" presentaría candidatos propios para la interna del PJ. Pero la mayoría de sus integrantes coinciden en que buscarán así posicionarse para acordar con un presidenciable de los "grandes".

En esa disputa, De la Sota aparece desplazado. El cordobés, según admitieron a **Página/12** integrantes del Frente Federal, no se presenta como un "complemento", ya que comparte "cultural y territorialmente" sus mismos intereses. Además recuerdan con bronca que no haya acompañado la presentación ante la Corte para reclamar la deuda que la Nación mantiene con las provincias.

A Reutemann, en cambio, no lo ven con malos ojos. Pero saben que el santafesino es de movimientos imprevisibles y un *timing* diferente del resto de los políticos. Negociar con él no se presenta como una tarea sencilla.

Ruckauf le sacaría allí puntos de ventaja a sus competidores. Aunque, claro, también tendrá desde el vamos un escollo importante en el Frente Federal: Kirchner tiene un proyecto propio y no lo quiere ver ni en figuritas a su par bonaerense. Si Puerta acepta la oferta, sin dudas tendrá que convencer al santacruceño.

Carlitos el insistente

Por D.S.

Carlos Ruckauf insistió una vez más con su idea de crear un polo de desarrollo industrial en la provincia de Buenos Aires para fabricar elementos de prevención de ataques bioterroristas. "Estamos desguarnecidos y la confección de máscaras, trajes y de reactivos para determinados polvos o tipos de líquidos es sumamente importante. Además con la iniciativa se crearían fuentes de trabajo", señaló. "Ya está llegando el proyecto de ley a la Legislatura –aclaró– y nosotros estamos proponiendo una desgravación de los impuestos de la provincia y municipios para aquellos que se instalen para fabricar material humanitario, no armas."

–¿Pero quién invertiría aquí para ese emprendimiento que existe en otras partes del mundo? –le preguntó Página/12.

–Yo hablé con gobernadores de países industriales y espero la sanción de la ley para remitirles a ellos y que ellos a su vez se lo remitan a las empresas fabricantes de sus países. Si yo consigo instalar estaré dando respuesta en materia de empleo, que es el peor de los dramas. Sin duda que también hay laboratorios nacionales que pueden hacer estas cosas. Pero la política está dirigida a fomentar con desgravación la lucha contra el sarampión y la viruela, el botulismo, el ántrax, son ideas de estado.

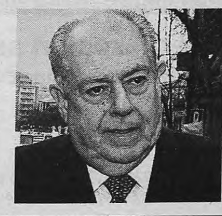
LA VENTANA INDISCRETA LA VENTANA INDISCRETA LA VENTANA INDISCRETA

Arnaldo Pampillón



El gesto era evidentemente serio. Pero las razones no eran tan claras. En medio de los festejos de Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf por el triunfo electoral, Felipe Solá hacía esfuerzos para mostrar alegría, pero no regalaba precisamente un buen semblante, apenas un seco aplauso. Teniendo en cuenta la interna provincial, las especulaciones se pusieron a la orden del día. Pero el vicegobernador bonaerense se preocupó en aclarar que su desmejorada cara respondía a un cóctel de gripe y conjuntivitis difícil de disimular. Y, para que no quedaran dudas, recordó que ese día utilizaba lentes, algo inhabitual para el hombre que hoy coordina las tareas oficiales para afrontar la inundaciones que azotan en el distrito.

Los principales candidatos a senadores por la Capital se cruzaron en los estudios de TN, para la grabación del programa "A dos voces". Elisa Carrió, líder del ARI, pasó por donde estaban los aliancistas Rodolfo Terragno y Vilma Ibarra, pero apenas los saludó con un "chau chicos". En cambio, Alfredo Bravo, pese a su fama de cascarrabias, dialogó con sus ex socios, aunque con cierta dosis de ironía en el ambiente. Como sus colaboradores lo apuraban, el ahora senador electo del ARI contestó: "Déjenme, estoy hablando con Vilma". En ese momento intervino la radical María José Lubertino, que, confiada en el triunfo aliancista, le dijo a Bravo: "No te preocupes, la vas a tener al lado de tu banca". El veterano dirigente socialista estuvo rápido de reflejos y le respondió: "No sé, m'hijita, porque no hay cuatro bancas, hay nada más que tres." Y se marchó junto a Lilita y los demás dirigentes de su coalición. Eran tiempos de más optimismo en el ARI, ya que no pensaban que Gustavo Beliz iba a terminar pisándole los talones a Bravo, y que iban a ganar gracias a los votos aportados por la lista de Juan Carlos Dante Gullo.



El Gobierno prepara la lapicera y el escribano

El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, volvió a reunirse con tres gobernadores y dejó todo listo para que hoy se firme otro Pacto Fiscal. Antes, deberán aprobarlo todos los mandatarios.

El Gobierno aspira a cerrar hoy una negociación clave con los mandatarios provinciales, luego de la reunión que mantendrán todos los gobernadores en el Consejo Federal de Inversiones (CFI). El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, continuó ayer intentando acercar posiciones. Por la tarde se encontró con los representantes de las provincias: los gobernadores de Neuquén, Jorge Sobisch; Río Negro, Pablo Verani, y Formosa, Gildo Insfrán. Por Economía estuvo el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich. Redactaron en conjunto un borrador del acuerdo, que será sometido a discusión en la cumbre del CFI. Todo indica que allí se aprobará la propuesta y al anochecer Fernando de la Rúa podrá encabezar un acto, con la presencia de los gobernadores, en el que se oficializará el nuevo Pacto Fiscal. Eso es lo que espera el Gobierno con ansiedad, ya que la continuidad de la política de Déficit Cero depende, en buena medida, de que las provincias resignen fondos –o más precisamente, pesos– de la coparticipación.

Colombo trabajó el fin de semana para dejar todo listo para hoy. En rigor, el último viernes ya se había alcanzado un principio de acuerdo, pero quedaban por definir varias cuestiones. Algunas de ellas no tan menores. Por ejemplo, ayer se discutía cómo convencer a los gobernadores que no tienen deudas para que se sumen al convenio general. La Pampa, Santa Fe, San Luis, Santa Cruz y Santiago del Estero tienen sus cuentas saneadas, por lo que no tienen nada que ganar con las propuesta que el Poder Ejecutivo les hace al resto de los gobernadores. La base de esa propuesta consiste en que la Nación gestione ante un club de bancos la renegociación de las deudas contraídas por las provincias, a fin de que paguen menos de intereses. La intención es bajar las tasas del 25 o 30 por ciento actual, al 7 u 8 por ciento.

Es probable que la Nación termine eximiendo a aquel grupo de provincias con sus números en orden del recorte de coparticipación general. El otro punto clave de la oferta que Colombo trasladó a los gobernadores es que la Nación cancele la deuda que tiene con ellos mitad en efectivo y mitad con Lecop. La deuda se por 524 millones de pesos. Pero a cambio de saldar ese pasivo, la Nación pidió reducir los envíos que hará de aquí en más.

El Pacto Fiscal vigente establece que las provincias cobran entre todas una suma fija mensual de 1364 millones de pesos. Pero desde que se lanzó el plan del Déficit Cero, Cavallo incumplió ese acuerdo, simplemente porque los fondos no le alcanzaban. Economía insiste en que no puede respetar aquel convenio, y pide achicar las transferencias en 150 millones de pesos mensuales. Para que los gobernadores acepten, ofrece gestionar ante los bancos la renegociación de las deudas provinciales.

Aunque esa fórmula parece haber convencido a la mayoría de los mandatarios del interior, todavía se escuchan voces de protesta. Por caso, Carlos Ruckauf dijo ayer que "no es seguro que mañana (por hoy) se firme ningún convenio. Tenemos la mejor buena voluntad, pero tienen que estar garantizados los fondos que permitan el pago de sueldos, jubilaciones y a los proveedores de las provincias", reclamó. Y, en tono amenazante, sostuvo que "si no se cumplen estas condiciones, estamos muy cerca de la cesación de pagos". La situación fiscal de la provincia de Buenos Aires es difícil, por lo que a pesar de su discurso confrontativo, seguramente Ruckauf terminará aceptando la ayuda del Gobierno para la renegociación de su deuda con los bancos, y rubricando el nuevo Pacto Fiscal.

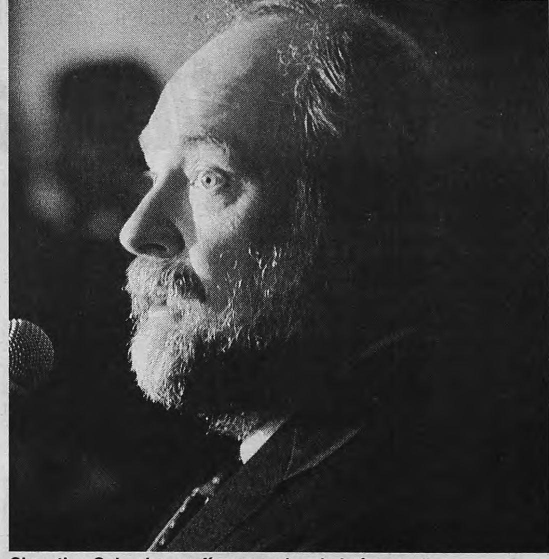
Como se mencionó antes, distinta es la situación de Santa Fe, ya que

> **Garantía:** *"Tenemos la mejor buena voluntad, pero tienen que estar garantizados los fondos que permitan el pago de sueldos y jubilaciones".*

está menos endeudada que otros distritos. Carlos Reutemann advirtió ayer que "si nos cortan la coparticipación, todo lo que estamos hablando se va caer en pedazos, nos quedamos sin aire todos". El mandatario consideró que "lo más grave de esto es que se está violando una ley", porque "está todo firmado, hubo acuerdo en las Legislaturas provinciales, pero la plata no está". "Lo perverso de todo esto –enfatizó– es que la Nación cerró su Déficit Cero, y lo publica desde hace tres meses con grandes titulares, retaceándole a las provincias recursos que les son propios".

Frente a quejas como la de Reutemann, De la Rúa insistió ayer en que "es necesario la comprensión de todos" para que "la Nación y las provincias podamos solucionar los problemas", que sintetizó así: "Las provincias pagan intereses demasiado altos y en la Nación hay menos recursos porque no hay crédito". Más allá de las declaraciones, el Presidente confía en que hoy habrá fumata blanca con los gobernadores y Cavallo tendrá alguna chance de seguir con el Déficit Cero. Una vez firmado el convenio con las provincias, De la Rúa anunciaría las nuevas medidas económicas y el recambio de gabinete.

Arnaldo Pampillón



Chrystian Colombo confía en que hoy habrá acuerdo.
El Gobierno anunciará medidas tras cerrar con los gobernadores.

EN LAS PROVINCIAS, MAL Y TARDE

La odisea de cobrar el sueldo

Por Maximiliano Montenegro

De acuerdo con un relevamiento efectuado por *Página/12*, 15 de las 24 administraciones provinciales están pagando con importantes atrasos sueldos y aguinaldos. Varias de ellas, además, instrumentaron diversas formas de pago a sus empleados: bonos, tickets canasta y cheques diferidos. En algunos casos, estos instrumentos ya empezaron a depreciarse, con lo cual los salarios públicos provinciales además están soportando rebajas considerables. El recorte de transferencias de la coparticipación de impuestos desde la Nación a las provincias, dispuesto unilateralmente por Domingo Cavallo para cumplir con el déficit cero, amenaza con agravar esta situación.

Hay un dicho predilecto entre los gobernadores: en el interior, "sin salarios públicos al día, no hay gobernabilidad asegurada". Esa frase se escuchó insistentemente la semana pasada en los pasillos del Consejo Federal de Inversiones (CFI), donde los mandatorios del PJ se reunieron para fijar una de posición común frente al gobierno de Fernando de la Rúa. Los mismos gobernadores volverán a encontrarse hoy, junto a sus pares de la Alianza y de otros partidos (ver nota central).

No hay mejor forma de entender el grito de guerra lanzado por los gobernadores de las llamadas provincias chicas que analizar la situación de sus nóminas salariales. Por ejemplo, uno los voceros más duros de esa posición, el gobernador de Jujuy, el justicialista Eduardo Fellner, recién canceló hace unos días los salarios de julio y parte de agosto, con ayuda de tickets canasta. Y todavía adeuda el aguinaldo y el incentivo docente, para el que no hay fecha de pago. En una situación similar se encuentra el gobernador de Misiones, Carlos Rovira, cuyo padrino político, el senador electo Ramón Puerta, amenaza con ocupar la presidencia del Senado y ponerse en la primera fila de la sucesión presidencial: hace dos semanas, recién empezó a cancelar los sueldos de agosto, mientras que septiembre lo pagará con bonos, aunque todavía no definió cuáles. Pero también, hay provincias gobernadas por la Alianza en serias dificultades para "asegurar la gobernabilidad", como es el caso de Angel Rozas en el Chacho, quien está haciendo malabares para que el atraso en los pagos no se extienda a los 2 meses.

La situación salarial, provincia por provincia, es la siguiente:

Con atrasos, bonos o tickets

◆ **Chaco:** Abona salarios con un mes de atraso. Pero todavía adeuda el medio aguinaldo de junio.

◆ **Corrientes:** Recién hace unos días terminaron de cancelar los sueldos de julio, 70 por ciento en efectivo y 30 por ciento en bonos (Cecacor).

◆ **Entre Ríos:** No terminó de pagar los salarios de julio. Adeuda agosto, septiembre y una parte del medio aguinaldo. Los haberes a partir de agosto se pagarán con bonos federales, una vez que se instrumenten.

◆ **Formosa:** Agosto se canceló hace unos días. Para los sueldos brutos superiores a los 500 pesos con bonos (Bocanfor).

◆ **La Pampa:** El 20 por ciento del sueldo de julio se pagó con tickets canasta. En la primera semana de octubre terminaron de pagar agosto.

◆ **La Rioja:** Hay un mes de atraso salarial. Parte de los sueldos (entre 25 y el 50 por ciento) se pagan con bonos Evita. Los funcionarios y autoridades superiores se eliminaron el aguinaldo.

◆ **Neuquén:** Hay un mes de atraso salarial.

◆ **Río Negro:** Hay un mes de atraso salarial. Agosto se pagó un 20 por ciento con ticket canasta. Del aguinaldo de junio sólo se abonó una cuota en pesos; se adeudan otras 5 cuotas que se saldarían en bonos, pero todavía no hay un cronograma.

◆ **San Juan:** Hay un mes de atraso.

◆ **Tierra del Fuego:** Al día con los salarios. Pero el aguinaldo es cancelado en 6 cómodas cuotas.

◆ **Tucumán:** Hay un mes de atraso. Canceló agosto y el medio aguinaldo con la ayuda de bonos (llamados Independencia) y cheques diferidos.

◆ **Jujuy:** Paga con un mes de atraso, con ayuda de ticket canasta y bonos. Adeuda el aguinaldo y el fondo de incentivo docente.

◆ **Misiones:** Hay un mes de atraso. Septiembre se cancelaría con bonos, al igual que el medio aguinaldo de diciembre. Todavía no se sabe si con las Lecop (los bonos federales que todavía no fueron instrumentados) o con bonos propios (Libertadores).

◆ **Buenos Aires:** Al día en sueldos, en pesos hasta 740 pesos y el resto con patacones. A principios de octubre terminó de pagar el medio aguinaldo con patacones.

Respetando el cronograma de pagos original y entregando pesos, se encuentran las siguientes jurisdicciones: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Catamarca (excepto un aumento salarial que se paga en bonos), Mendoza, San Luis, Santa Cruz, Santa Fe, y Santiago del Estero.

Télam



Los empleados públicos no saben qué saldrá del cajero.
En 15 de 24 provincias se cobra con atraso y con bonos.

Río Turbio, ocupada

Un centenar de trabajadores de la mina de Río Turbio, en Santa Cruz, se mantienen recluidos en su lugar de trabajo, a 800 metros de profundidad y seis kilómetros de la entrada. Los mineros reclaman que sigan los subsidios estatales para los sueldos, hacerse cargo de la empresa para hacerla autosustentable y que se efectivice a más de 250 contratados. "La concesionaria retiró al personal de seguridad, por lo que no se puede controlar la emanación de gas metano. Lo hacen para debilitar la protesta", explicó Héctor Wanzo, secretario general de la seccional Río Turbio de ATE.

Empate en San Isidro

El flamante senador electo por el peronismo en la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, no solamente le ganó con amplitud al candidato aliancista, Raúl Alfonsín. En un distrito históricamente dominado por el radicalismo como es San Isidro, la fórmula del PJ quedó casi igualada con la del oficialismo. En cuanto a los votos en blanco y los impugnados, englobados en el denominado "voto bronca", su verdadera influencia se notó en las elecciones para concejales sanisidrenses. La Alianza pasó de sacar el 52 por ciento en 1999 a cosechar el 31 por ciento el domingo 14, mientras que el PJ bajó del 22 al 19 por ciento. Y los demás partidos no lograron llegar ni al mínimo necesario para obtener una banca.

Scioli, de festejos

Daniel Scioli será promovido hoy como presidente del justicialismo porteño por el sindicalismo menemista. Será a las 21, durante una comida "De la Lealtad" en El Corralón de Anchorena y Córdoba, con la presencia del Movimiento Sindical con Propuesta de Antonio Cassia. El encuentro fue organizado por Angel "Polo" Martínez, secretario general de la agrupación Verde y Blanca de empleados de comercio de Capital, luego de los 11 puntos que convirtieron a Scioli, gracias a una alianza del menemismo y el partido de Domingo Cavallo, en diputado electo.

Después de la elección, bloque, proyectos y hasta partido propio

Mientras se escuchan voces de crítica porque la votación al ARI no fue lo que muchos esperaban, Carrió está llena de proyectos. Uno, transformar al frente en un partido.

Por Felipe Yapur

El resultado electoral del 14 de octubre no fue para nada el esperado y mucho menos el anticipado por una buena parte de los integrantes del ARI, la organización política que lidera Elisa Carrió. Atrás quedaron los días en que los miembros de este movimiento, como se denominan, creían que el crecimiento iba a ser "aluvional" e imposible de frenar. El actual escenario es diferente y muchos piensan que es hora de discutir la forma de construcción y hasta de conducción. Un debate interno que recién está por comenzar.

Con los números finales en la mano, Carrió creyó y aseguró que su estrategia se había concretado: la conformación de una tercera fuerza política, con presencia nacional y sobre todo con "un crecimiento de la periferia al centro" que le otorga garantía de credibilidad, continuidad y permanencia al superar el boom mediático que tuvo a partir de la presentación del informe preliminar de la comisión investigadora sobre lavado de dinero, el pasado 10 de agosto.

La radical disidente ve las condiciones que se presentan ahora como inmejorables. A su entender, no haber puesto en juego su condición de conductora la dejó más o menos indemne del magro resultado en la ciudad y le permitirá dedicarse con tranquilidad al armado nacional del ARI. Armado que se recostará en las permanentes investigaciones de la matriz del Estado mafioso más la tarea legislativa que se desarrollará desde el bloque de 16 diputados y el de senadores que tendrán a partir del 10 de diciembre. Siempre, obvio, bajo su liderazgo.

Lilita ya se imagina el bloque. "Pondremos en práctica la verdadera reforma del Estado", se ilusionan sus colaboradores al sostener que la nueva bancada no contará con asesores: los profesionales que se contraten dependerán directamente del bloque y trabajarán en temas específicos, en salud, educación, justicia. Carrió también anticipa que, fruto de la crisis que vive el Gobierno, muchos de los legisladores que responden a la devaluada coalición tarde o temprano golpearán a su puerta. Pero aunque la radical chaqueña ilusiona a sus colaboradores directos con esta posibilidad, en la intimidad ella sabe que las condiciones para estimular a algún legislador a saltar el cerco han desaparecido o desmejorado.



Ana D'Angelo

Carrió ve la situación como inmejorable: ella está indemne, el Gobierno golpeado, el Frepaso afuera.
Otros se quejan de su estilo personalista y ven con desconfianza su proyecto de formar partido.

"Nuestro bloque crecerá de manera que obligará a las otras fuerzas políticas a cuidarse bastante de cometer alguna trapisonda. Somos la tercera fuerza, contamos con el respaldo de más de un millón de votos. Hemos dejado de ser tres o cuatro gatos locos", argumenta Lilita para insuflar ánimo a su tropa. Ahora, lo que resta para hacer, según la legisladora, es darle cuerpo al partido ARI.

Para la conducta de la tercera fuerza política, se vuelve imprescindible conformar el partido que "convoque al pueblo para reconstruir el país, la república y sus instituciones. Y la mejor herramienta política para concretar este objetivo es el partido Alternativa para una República de Iguales". El partido, según dejó ver Carrió a sus colaboradores, se conformará con los actuales integrantes que abandonarán sus viejas estructuras políticas para sumarse. "La transversalidad no es un discurso de campaña, debe ponerse en marcha", afirma Lilita. "El ARI atraviesa los partidos tradicionales, se nutre de lo mejor, pero construye algo nuevo."

Estas frases se estrellaron contra algunos socialistas democráticos que sienten que están frente a una imposición que les resulta difícil de aceptar. "Que ella arme un partido, que le ponga el nombre que quiera y junto con nosotros conforme la coalición que se llamará ARI", sostienen los más vehementes que, además, ya se atreven a discutir su forma personalista de conducir la fuerza política. La discusión es reciente. Y todos remarcan que a pesar de las primeras diferencias nada indica que pueda generarse alguna fractura porque todos coinciden en un punto: "El ARI es Carrió y los socialistas, pero el ARI no sería sin Carrió". Poco antes de los comicios, la radical disidente presagiaba una afluencia de legisladores y dirigentes políticos que se iba a volver inmanejable. Lo sigue diciendo, pero sin tanto énfasis. Lo afirma porque está convencida de que su bloque representa el único espacio progresista alternativo con tendencia a crecer, expandirse. La diferencia ahora es que los que iban a venir demoraron un poco la partida. Sin duda, una de las principales fuerzas políticas de la cual se pensaba nutrir el ARI era el Frepaso. Pero el resultado electoral produjo un cambio de estrategia que se traduce en el fortalecimiento del Frepaso que se expresará a través de un definitivo alejamiento de la coalición Alianza y la posterior coordinación de acciones parlamentarias con el ARI y otras fuerzas menores. La intención es coincidir en el futuro en una verdadera coalición progresista que, todos así lo creen, tendrá a Carrió como primera figura.

Este es un debate que recién comienza.

Pronóstico: *"Nuestro bloque crecerá de manera que obligará a las otras fuerzas a cuidarse bastante de cometer alguna trapisonda. Somos la tercera fuerza".*

LA UBA HONRO AL TEOLOGO GUSTAVO

Un doctorado de

Por Washington Uranga

En el marco de las jornadas sobre "Religión, pobreza y política en Argentina y en América latina" realizadas este fin de semana, la Universidad de Buenos Aires le concedió el doctorado honoris causa al sacerdote católico y teólogo peruano Gustavo Gutiérrez (73 años), a quien se considera cofundador de la Teología de la Liberación. La distinción fue entregada por el decano de la Facultad de Ciencias Sociales, Fortunato Mallimaci, como "un premio a una trayectoria académica entendida tanto como producción de conocimientos críticos como de transformación de la realidad a partir de esos conocimientos".

En su ponencia en torno del desafío que la posmodernidad plantea a América latina, Gutiérrez afirmó que más allá de las afirmaciones sobre el pragmatismo, éste es un "tiempo de reflexión" en el que hay que "leer la historia desde los pobres, desde los últimos de la humanidad". Gutiérrez es un intelectual de gran prestigio en América latina y en todo el mundo, que recibió diecinueve doctorados honoris causa de varias universidades y tiene en su haber catorce libros en los que vincula siempre religión, política, sociedad y pensamiento científico de las ciencias sociales. El sacerdote fue asesor de la Conferencia Episcopal de su país, en varias oportunidades del Consejo Episcopal Latinoamericano (CELAM) y es considerado uno de los principales referentes teóricos de los sectores más avanzados del cristianismo y, en particular, del catolicismo de la región.

Recogiendo una pregunta que la Biblia atribuye a Yaveh (Dios), Gutiérrez señala que es pertinente hoy preguntarse "¿dónde dormirán los pobres?" porque ello pone en evidencia la preocupación por la suerte de los más débiles y marginados,

Las Abuelas de Plaza de Mayo participamos con profundo dolor a todas las compañeras y a los amigos el fallecimiento de Guido Carlotto, esposo y compañero de toda la vida de nuestra presidenta Estela de Carlotto. Su pascua ha llegado, dejando atrás largo tiempo de enfermedad y sufrimiento. Como tantos abuelos, murió sin haber podido conocer y abrazar a su nieto, apropiado por los dictadores genocidas.

DICTAMEN DE CARLOS CEARRAS CONTRA EL JUEZ DE LA CAUSA AMIA

Galeano bajo la lupa del fiscal

En la causa en que declaró Lifschitz, pide que se investiguen pruebas truchas y destruidas, extorsiones y testigos pagos.

Por Irina Hauser

Pruebas inventadas, otras destruidas, más de 120 cintas de escuchas desaparecidas, información oculta, extorsiones y testigos pagos. Son algunas de las barbaridades que el fiscal Carlos Cearras detalló en un dictamen que explica por qué debe ser puesta bajo la lupa la conducta del juez Juan José Galeano y su equipo durante la instrucción de la causa AMIA. Este expediente, paralelo al juicio oral por el atentado terrorista, es importante porque permitiría mostrar por dentro las deficiencias de la investigación y evidenciar que el gobierno menemista no tuvo ninguna voluntad de que se supiera nada.

La denuncia por los posibles manejos del juzgado la hizo en agosto del año pasado el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra, después de escuchar y leer algunas de las denuncias de Claudio Lifschitz, un ex prosecretario de Galeano que intervino en la causa AMIA. La declaración testimonial de Lifschitz ante el juez Claudio Bonadío duró varios días y, en base a ellas, el fiscal Cearras impulsó 10 puntos de investigación que, si llegaran a probarse, implicarían no sólo algunas infracciones sino también delitos como falsificación de documentación, negociaciones incompatibles, encubrimiento y extorsión. Los temas centrales son:

◆ Hay que analizar, señala el dictamen, pruebas posiblemente armadas, otras nunca tenidas en cuenta y la conformación de legajos separados que fueron ocultados a las partes. Lifschitz ha insistido mucho con el legajo sobre el iraní Khalil Ghatea, ligado a la diplomacia iraní, quien tenía pasaporte trucho e intentó salir del país siete días después del atentado. Estaba, además, implicado en una pesquisa sobre células terroristas dormidas a cargo del juez de Lomas de Zamora Patricio Santamarina. Un ex inspector de Migraciones, Rodolfo Rigamonti, quería aportar información pero nunca fue citado como testigo.

◆ Según Lifschitz, y es un ítem a esclarecer a entender de Cearras, se ocultó la investigación que estaba a cargo del juez Santamarina y que ejecutaba la SIDE. De hecho, una hipótesis que se manejó en la causa puso a la central de inteligencia en la mira por no haber investigado bien y sembrar pistas falsas. Eso apuntaría a demostrar que, en realidad, la SIDE sabía que se estaba organizando el ataque terrorista. El ex prosecretario insiste en recordar que el mismo día del atentado se intervinieron teléfonos como el del agregado cultural iraní Moshen Rabbani, y varios musulmanes, sin que se determinara qué juez las ordenó y en qué causa.

◆ La SIDE, según relató el ex prosecretario de Galeano, retiró documentación del Hotel de las Américas, donde decía alojarse el hombre que dejó la Trafic en el estacionamiento Jet Parking los días previos al atentado, pero sólo remitió parte de ella al juez Galeano. Omitió, por ejemplo, señalar que en ese hotel días antes del atentado se había alojado un ciudadano iraní que hizo llamados a algunos de los investigados en la causa de Lomas de Zamora.

Origen: ***La denuncia la hizo el ex ministro de Justicia Gil Lavedra, después de escuchar las denuncias de Lifschitz, ex prosecretario de Galeano.***

◆ Cearras cree que se debe que seguir la pista de los videos en los que Galeano registraba entrevistas con testigos e imputados sin su consentimiento. En realidad el magistrado ya fue sobreseído por su par Gabriel Cavallo por la cinta en que se lo ve negociando con el desarmador de autos Carlos Telleldín su declaración a cambio de 400 mil pesos. Pero el fiscal sostiene que hay que volver sobre ese tema, porque la resolución de Cavallo fue muy genérica. Y porque el asunto tomó otro cariz desde que Galeano admitió ante el tribunal que sustancia el juicio oral que le ordenó a uno de sus secretarios destruir las filmaciones. Hay que determinar también, afirman los investigadores, si el pago existió y si fue aportado por la SIDE, entonces a cargo de Hugo Anzorreguy. Existen escuchas donde Telleldín y su mujer Ana Boragni parecen hablar del tema.

◆ Lifschitz asegura que no sólo se negoció con Telleldín para que involucrara a los policías bonaerenses sino que se acordaron declaraciones con personas a las que se les prometió llegar a juicio sin ser acusados, sólo como testigos.

◆ La desaparición de casetes con escuchas desde y hacia la casa de El Enano Telleldín es otro tema central. Galeano la sindicó como una irregularidad policial ya que más de 60 cintas del Departamento de Protección al Orden Constitucional (POC) de la Policía Federal. Pero las mismas escuchas, que estaban en poder de la SIDE, también desaparecieron.

Grave: ***Son 10 puntos de investigación que, si llegaran a probarse, implicarían no sólo infracciones sino también delitos como falsificación de documentación.***

◆ Otro interrogante –siempre para el fiscal en base a los dichos de Lifschitz– es por qué no se analizaron las agendas de Carlos Telleldín, su hermano Eduardo y de Alberto Kanoore Edul, quien se comunicó con El Enano ocho días antes del atentado, cuando se entregó la Trafic. La agenda de Kanoore Edul, un hombre de origen árabe, tenía números telefónicos de varios sospechosos en la causa y de unos 15 talleres mecánicos. Otra manera de manipular de pruebas, según Lifschitz, fue la valoración parcial y forzada de los movimientos de llamadas de 10 celulares que estaban a cargo del ex comisario Juan José Ribelli, otro de los acusados claves el juicio oral junto con Telleldín.

En esta causa ya declaró el abogado de El Enano, Víctor Stinfale, que no quiso hablar de la historia del supuesto pago. Ana Boragni faltó y se espera que declaren dos agentes de la SIDE que habrían participado en la negociación. En estas audiencias se vieron las diferencias entre las querellas: los abogados de DAIA desde mucho antes vienen defendiendo la actuación de Galeano, los de Memoria Activa la cuestionan.

Marcelo Espinosa

Una de las acusaciones es que Galeano creaba legajos separados para ocultárselos a las partes. *También hay indicios de encubrimiento de los raros movimientos que hizo la SIDE antes y después.*

GUTIERREZ CON UN HONORIS CAUSA

la liberación

e implica un interrogante "de gran fecundidad de perspectiva, de conocimiento histórico y, por cierto, de sentido humano y, naturalmente, cristiano. Hartos de las teorías y de palabras que encubren engañosamente las realidades, a veces se dice, no sin razón, que estamos en la hora de la acción, que basta de interpretaciones", sostuvo Gutiérrez. "Sinceramente creo que esta es una época de reflexión. No digo que no sea la época del compromiso y de la acción. Pero cuidado con caer en esa visión que confunde la acción política con el pragmatismo", agregó.

El teólogo criticó también a los economistas que "sostienen que la economía no tiene nada que ver con la ética" y recordó palabras del presidente del Banco Mundial, Enrique Iglesias, poco antes de la finalización del siglo. El "siglo que viene será un siglo fascinante y cruel" habría dicho el economista uruguayo. "Como toda frase breve es atractiva", comentó Gutiérrez, "pero si uno la examina mejor, se da cuenta que es fascinante para unos y cruel para la mayoría. Es fascinante para los que pertenecen a un determinado grupo que tiene acceso a la información, que dispone de muchas cosas, y cruel para la inmensa mayoría. La misma frase separa dos tipos de personas y eso es lo que está ocurriendo hoy día".

En el marco de las jornadas, en las que intervinieron Néstor Da Costa, Rubén Dri y María Alicia Gutiérrez, el sociólogo brasileño Luiz Alberto Gomes de Souza dijo que "hay una manera miope de mirar la sociedad, observando apenas a los actores que están en el primer plano, aparentemente los más importantes. Sin embargo la historia está llena de avances y retrocesos, y dentro de ella hay fuerzas profundas que actúan y subvierten, y que en ciertos momentos afloran como una señal de novedad, una punta del iceberg, una boya indicando vida nueva que llega".

Cómo frenar la psicosis con baños de ozono en la correspondencia

Ante el aluvión de sobres y paquetes sospechosos en el Malbrán y el Hospital Muñiz, el Gobierno propone esterilizar la correspondencia proveniente del exterior. Habilitarán más laboratorios.

Por Pedro Lipcovich

El Gobierno quiere implementar, a partir de esta semana, un sistema de esterilización por ozono de toda la correspondencia procedente del exterior, a fin de prevenir la difusión de bacilos como el del ántrax, que se detectó el jueves pasado en una carta que provenía de Estados Unidos. La medida, que anunció a este diario el ministro de Salud, Héctor Lombardo, es una de las que procuran encarrilar la situación que los responsables del tema en el Instituto Malbrán y el Hospital Muñiz confiesan en estos términos: "Esto es una psicosis"; "Nos van a desbordar"; "Estamos recibiendo las cosas más inverosímiles". Se refieren a las casi 3000 cartas y paquetes para analizar, que incluyen desde resúmenes de tarjetas de crédito hasta el contenido de bolsas de basura. El flamante Comité de Emergencia Sanitaria formado por el Gobierno decidió también inaugurar una nueva línea para consultas telefónicas y descentralizar tanto el análisis de muestras como los chequeos médicos, que hasta ahora se concentran en el Malbrán y el Muñiz. En este contexto, el director del Malbrán reveló que, hasta poco antes de que se desencadenara esta crisis, el presupuesto para insumos de laboratorio era de 0 (cero) peso y que no había fondos para pagar a los contratados. Ahora, llegó plata para los análisis de ántrax y, para lo demás, sólo promesas.

"700, 800..., no le puedo decir cuántos envíos postales tenemos para analizar, porque la cantidad que le dé va a cambiar dentro de media hora –dijo anoche a este diario Andrés Ruiz, director del Instituto Malbrán–. Hay que precisar lo antes posible qué se considera envío postal sospechoso, porque esto nos va a desbordar. La psicosis que se está creando va mucho más allá de lo que realmente ocurre; no hay hasta ahora ningún caso de ántrax, sólo una muestra que dio positiva."

Jorge San Juan, jefe de atención al paciente infeccioso del Hospital Muñiz, señaló que "hemos llegado a los 2000 sobres recibidos, de los cuales se completó el análisis de unos 300. La gente trae cualquier cosa: resúmenes de tarjetas de crédito, que llegan por correo local; cartas de propaganda de empresas conocidas; nos han mandado sobres con filtros de café usados y hasta el contenido de un tacho de basura... Da bronca, porque estamos gastando mucho dinero en reactivos y hemos puesto mucha gente a trabajar en esto: casi 20 personas, todo nuestro servicio de bacteriología; tuvimos que armar un sistema de emergencias para continuar con los análisis de rutina". Ni el Malbrán ni el Muñiz aceptan muestras del público; las denuncias deben ser efectuadas ante organismos de seguridad, pero todas van a parar a esos institutos.

DyN



Los técnicos del Instituto Malbrán analizan centenares de cartas y paquetes.
"Recibimos las cosas más inverosímiles: desde resúmenes de tarjetas hasta basura", dicen en el Muñiz.

> **Lombardo:** ***"Hemos acordado con el Correo Argentino instalar dos contenedores donde toda la correspondencia desde el exterior se esterilizará por ozono".***

¿Qué hacer con esta psicosis? El ministro de Salud, Héctor Lombardo, contestó que "hemos acordado con el Correo Argentino instalar dos contenedores, uno en Ezeiza y otro en el Puerto de Buenos Aires, donde toda la correspondencia desde el exterior se esterilizará por ozono. Se consideró la posibilidad de hacerlo con radiactividad, pero requeriría contenedores demasiado grandes; se probó con cloruro de etilo pero no dio resultado". Según el funcionario, "probablemente logremos inaugurar el nuevo sistema el próximo viernes".

Javier Vilosio, titular del Comité de Emergencia de la cartera sanitaria para el tema del ántrax describió a este diario la "triple estrategia" del flamante organismo: "Se habilitarán líneas telefónicas atendidas por profesionales, para atender consultas y evacuar dudas sobre el tema: esto deberá descomprimir muchas de las consultas que se están recibiendo en el Muñiz". Según precisó Vilosio, "tenemos todo armado para que empiecen a funcionar desde mañana (por hoy) a mediodía". Esas líneas se agregarán al 0800-5555-065, destinada a consultas vinculadas con la seguridad.

Las otras dos patas del trípode de medidas serán: "Establecer una red de laboratorios de análisis en distintos puntos del país, para que no todas las muestras deban procesarse en el Malbrán o el Muñiz, y formar una redde hospitales de referencia en las provincias para eventuales consultas", precisó el coordinador del Comité de Emergencia.

> **Vilosio:** ***"Vamos a establecer una red de laboratorios en distintos puntos del país, para que no todas las muestras deban procesarse en el Malbrán o el Muñiz".***

En cuanto a la marcha de la investigación, según anticipó a este diario el juez Rodolfo Canicoba Corral, "confiamos en que mañana (por hoy) a la tarde se concreten algunas de las medidas dispuestas". Una de ellas podría ser "la ayuda del FBI para rastrear en Estados Unidos el origen de la contaminación". El magistrado mostró especial interés en esta línea que requeriría, en la Argentina, "establecer a qué variedad de ántrax corresponden las esporas encontradas", para establecer, a partir de la información de que disponen los norteamericanos, posibles procedencias.

El primero y, hasta ahora, único envío postal contaminado con el *Bacillus anthracis* fue recibido por una vecina de Parque Patricios y procedía de Florida, Estados Unidos; se presentaba como una promoción de una compañía de turismo. Varios sobres similares se recibieron en otros domicilios pero, enviados para su análisis, no revelaron contaminación. La mujer fue sometida a un hisopado nasal –para determinar si está infectada por la bacteria– cuyos resultados se conocerán hoy.

Bacterias y presupuesto

Por P.L.

"Antes de la crisis del ántrax, del presupuesto para insumos de laboratorio, que era de 2.800.000 pesos según la Ley de Presupuesto Nacional, nos había llegado: cero", destacó para este diario Andrés Ruiz, director del Instituto Malbrán, y continuó: "Para el pago de servicios, que incluye el del personal contratado, sobre un millón habían llegado 30 mil pesos; para obra y equipamiento, 40.000 sobre un total de 2 millones".

Poco antes de desencadenarse la crisis del ántrax, "hicimos nuevas gestiones por las cuales se liberaron 200 mil pesos para insumos y una suma para garantizar el pago hasta fin de año del personal contratado", agregó el funcionario. Antrax mediante, "prometieron un fondo de contingencia específico, que todavía no sabemos de cuánto es". Ruiz destacó que "nuestra institución, además del ántrax, se ocupa de los 12 mil enfermos de tuberculosis, del hantavirus, del dengue, del cólera y del Chagas".

Según contestó a este diario el ministro de Salud, Héctor Lombardo, "el presupuesto para el pago de los contratados llega a 800.000 pesos, y nos hemos comprometido además a liberar 115 mil, también solicitados por el Malbrán. Ese instituto es un ente autárquico, cuyos fondos son girados por el Ministerio de Economía, que se comprometió a hacerlo y sin duda va a cumplir".

Manual para destinatarios

"Debe considerarse sospechosa la correspondencia con: envíos no esperados; ausencia de remitente; discrepancia entre la dirección del remitente y el lugar del franqueo; franqueo superior al correspondiente; errores de ortografía relacionables con un mal uso del idioma; excesivas medidas de seguridad o precaución, como lacre o envolturas de aluminio innecesarias; inscripciones restrictivas como 'confidencial', 'reservado', 'para ser abierto por el destinatario'; sonidos sospechosos; manchas aceitosas, decoloraciones u olores raros en el sobre, o elementos dudosos al tacto en su interior."

Así lo indica la recomendación de la Secretaría de Seguridad, dependiente del Ministerio del Interior.

Para con los sobres sospechosos, las recomendaciones son: "Nunca abrir la carta o envío; evitar sacudir la correspondencia; empaquetarla en doble bolsa plástica y cerrarla con cinta de embalar, adhesiva o similar, para evitar que se vuelque el contenido; lavarse las manos y la cara con agua y jabón; llevarla a la policía".

En el caso de haber tomado contacto con el contenido de la correspondencia: "No intentar quitar la sustancia desconocida del lugar en que se derramó; cubrir el contenido derramado; quitarse la ropa contaminada lo antes posible e introducirla en un envase sellado para entregarlo a la policía; ducharse con agua y jabón lo antes posible, sin usar desinfectantes; salir de la habitación y cerrar la puerta evitando que otras personas ingresen. Informar a las personas que hayan tenido contacto con esa correspondencia, y todos esperar en el lugar a la autoridad policial".

MAS DE 20 CARTAS SOSPECHOSAS

Sobres en Jujuy

Mientras la policía continuó durante el fin de semana con los operativos destinados a la posible detección de cartas con ántrax, en Jujuy la policía local informó que en los últimos días llegaron "más de 20 cartas provenientes de Estados Unidos", entre ellas una destinada al vicegobernador de la provincia, Héctor Daza, y otra recibida en el diario local *El Tribuno*. Los sobres serán enviados para su análisis al Instituto Malbrán.

En tanto, una familia de una localidad bonaerense cercana a Monte Grande abrió un sobre con el mismo remitente que la carta infectada con la bacteria del ántrax recibida en Parque Patricios, por lo que sus miembros están siendo tratados preventivamente con antibióticos, según informó la Red Solidaria.

Por su parte, el secretario de Salud porteño, Aldo Neri, y el director de general de Atención de la Salud, Alfredo Vidal, informaron ayer que no se produjeron nuevos casos de ántrax. **"No se han detectado nuevos casos positivos que puedan inquietar o preocupar a la población. Queremos llevar tranquilidad a la gente ya que hemos recibido 450 consultas en el hospital Muñiz y todas arrojaron resultado negativo", precisó un comunicado difundido por el gobierno porteño. Las autoridades sanitarias indicaron que también se atienden consultas en los hospitales Piñero (Varela 1301, 46315555), Fernández (Cerviño 3356, 4801-5555) y Pirovano (Monroe 3555, 45425552).**

CLAUSURAN EL CORREO POR CASO "MUY GRAVE" DE ANTRAX

Asedio del enemigo invisible

Página/12 en Estados Unidos

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington DC

Cada vez más edificios, más complejos y más barrios de Washington DC pasan a ser "zonas de exclusión" neutralizadas por el ántrax. Ayer le tocó a la totalidad del sistema de correos.



Primero el Senado y después la Cámara de Representantes fueron atacados con la bacteria ántrax.
Ayer el servicio de correos de Washington quedó paralizado y 2000 empleados eran examinados.

Washington DC está sitiada. Y no de forma figurada. Ayer el total del sistema de correos en la capital de Estados Unidos fue clausurado luego de que se confirmara de que el empleado postal internado anteayer no sólo tenía ántrax, sino que había contraído la variante más letal, la "de inhalación", y estaba en condición "muy grave". Este hombre, cuya identidad todavía no fue revelada, no había abierto ninguno de los "sobres sospechosos" que inundaron la capital norteamericana, y ni siquiera estuvo en contacto con el sobre en cuestión por demasiado tiempo. Así, muchos de los argumentos con los que el gobierno intenta calmar a la población probaron ser inválidos: a) el ántrax no estuvo "contenido" en el sobre ni en el lugar donde éste fue abierto, b) tan sólo tocar ese sobre fue suficiente para causar una infección, y c) el tipo de infección fue la más mortífera posible. Pero no parecía que las autoridades hayan mentido deliberadamente: ayer estaban tan sorprendidos como cualquiera. Los líderes del Congreso reconsideraron su decisión de reabrir sus oficinas esta semana y decidieron que mantendrán solamente el edificio del Capitolio en funcionamiento: el resto de los edificios, donde están las oficinas de todos los congresistas, seguirán clausurados por "al menos unos días".

Las autoridades municipales tampoco mostraron estar muy preparadas para lo ocurrido ayer. Tanto era así que se vieron forzadas a hacer un llamamiento público por televisión para que los más de 2000 empleados postales bajo riesgo fueran al hospital en Judiciary Square para ser examinados. A las cinco de la tarde, la escena en este hospital del Departamento de Salud de Washington sólo podía describirse como siniestra. Dado que el correo y la alcaldía de la ciudad no querían aumentar el clima de pánico entre los habitantes, no estaban preparados para siquiera realizar llamados de emergencia y ordenar a los empleados postales que se hicieran exámenes. Así, la mayoría se enteró literalmente por TV de que era bastante posible que estuvieran infectados con ántrax y que debían acudir al hospital lo antes posible si querían evitar la suerte de su colega internado.

"No me llamó nadie, ni el Departamento de Salud ni nadie, nadie me advirtió sobre el ántrax", se quejó uno de los que salían del hospital con la obligatoria bolsa de cápsulas del antibiótico Cipro. Muchos, la gran mayoría, vinieron con sus familias, y no sólo por el apoyo moral. "¿Cómo sé que mi familia no fue infectada con algo que yo pude traer del trabajo?", preguntó una mujer. La respuesta es que no hay forma de saberlo, y por tanto lo más seguro es testear a las familias. Así, la gente que se amontonaba frente a las puertas del edificio número 1 de Judiciary Square era probablemente más del doble de los 2000 empleados propiamente dichos que habían sido convocados. Las autoridades no quisieron revelar el número de personas que estaban siendo testeadas, pero todo indicaba que era enorme. A las cinco de la tarde, por ejemplo, entraba un promedio de una persona por minuto; una hora después, eran tres personas por minuto. En la sala de espera había 48 personas, cuando hace media hora sólo había 22.

Estos números permiten vislumbrar uno de los efectos más destructivos pero menos notados del ántrax. Es cierto, como repiten expertos y

> **Gobierno:** *El número de infectados será menor al de los exámenes, pero en los próximos días un sector significativo del gobierno quedará fuera de acción.*

funcionarios consultados en los medios, que el número relativo de gente expuesta es pequeña (28 en Washington hasta ahora) y que la cantidad de infecciones es menor aún (tres en todo el país, incluyendo el cartero en DC). Pero para confirmar estas cifras hay que testear a números muchísimo mayores de gente en peligro, gente que obviamente no puede trabajar mucho mientras se realizan los múltiples exámenes necesarios para determinar con certeza la presencia de ántrax. Solamente en el edificio Hart del Senado (uno de tres edificios de la Cámara alta) se realizaron más de 2100 exámenes luego de que el lunes pasado se descubriera la primera carta ántrax en la oficina del jefe de la bancada demócrata, Tom Daschle. Ahora que aparecieron más cartas y más muestras de ántrax en la Cámara de Representantes y la central de correo de todo el Capitolio, probablemente haya que revisar a una gran parte del personal en el complejo del Capitolio, cifra que podría llegar a las 10.000 personas. Y ayer los exámenes se extendieron a todo el personal postal de la capital, más de 2000 personas. Así, las cartas-ántrax pueden causar decenas de miles de exámenes si se colocan en lugares correctos donde el potencial de infección se multiplica varias veces, como el correo, pero también, para citar un ejemplo, una estación de tren o subte.

Algunos analistas seguramente argumentarán en los próximos días que estos números son pequeños comparados con la población total de la capital. Pero, si se quiere usar cálculos proporcionales, el número es muchísimo mayor si se toma como base el personal del gobierno, y se torna casi total en sectores bastante importantes como el correo y el poder legislativo. Es muy probable que efectivamente el número final de infecciones y gente expuesta sea mucho menor al de los exámenes, pero eso no impide que en los próximos días un sector muy significativo del gobierno de Estados Unidos estará fuera de acción. Y nada de esto toma en cuenta el efecto en el ánimo de la burocracia que cada vez más de sus colegas tengan que examinarse por ántrax y sufrir los fuertes efectos secundarios del Cipro, como descompostura o fatiga. Justo en frente del hospital donde empleados postales y paramédicos seguían ingresando hasta bien entrada la noche se puede ver un cartel que, claramente, ya no era sólo para los turistas: "Descubra Washington DC".

Claves

- Un tercer caso de ántrax en Estados Unidos, de la variedad "respiratoria" (la más letal), paralizó al sistema de correos de Washington, cuyos empleados fueron convocados por tevé a someterse a análisis clínicos.
- Helicópteros de las fuerzas norteamericanas sobrevolaron por primera vez la capital afgana de Kabul, a la que atacaron (pág. 13).
- El Pentágono está satisfecho por los resultados de las operaciones de tierra con fuerzas especiales (pág. 13).
- En Medio Oriente, el premier israelí Ariel Sharon prometió a Colin Powell una retirada de las ciudades palestinas ocupadas por el ejército (pág. 17).

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

De la histeria al pánico

Los casos de ántrax en Estados Unidos están pasando de castaño a oscuro. En Washington, las cartas con ántrax llegaron hasta al líder de la mayoría del Senado, el demócrata Tom Daschle, y anteayer a la Cámara de Representantes. En total, en Estados Unidos ya hay 29 contaminados con ántrax, ocho enfermos. La primera muerte fue el 5 de octubre.

Boston Globe

Nos decimos a nosotros mismos que la amenaza puede provenir de un norteamericano loco y que no parece ser el modus operandi de terroristas internacionales empeñados en destruir nuestra sociedad. Pero Bin Laden podría estar comprometido en una forma de bioterrorismo similar a la tortura china. Su arma no es realmente el ántrax, es el miedo. Tratamos de no tener miedo, porque sabemos que eso es lo que ellos quieren. Por eso seguimos yendo al supermercado aunque nos preguntemos si no es demasiado peligroso. La idea de un viaje en avión resulta insoportable y suspendemos nuestros viajes. ¿Es esto racional? ¿Empezamos a ser nosotros mismos los que engendramos la locura norteamericana?

(Editorial)

The New York Times

Dada la calidad del ántrax que se encontró en el Senado, se achica la lista de posibles países que cuentan con el conocimiento y los medios para fabricarlo. El ántrax de alta calidad sólo fue producido por Estados Unidos, Rusia, Gran Bretaña y otros participantes de la Guerra Fría. Sin embargo, hay menos certezas sobre quiénes pudieron seguir fabricando estas armas, ya que todos esos países firmaron en 1972 la Convención de Armas Biológicas que las prohibía y obligaba a destruir las existentes. Todos cumplieron, menos Rusia, que continuó fabricándolas hasta 1990. Irak también firmó en 1972, pero bajo órdenes de Saddam Hussein, encaró un programa de armas biológicas, donde la producción de ántrax jugaba un papel central.

(Richard Butler)

The Moscow Times

Rusia tiene algunas extrañas cepas de ántrax y los militares se jactan de tener la mejor vacuna: un remedio que protege contra todas las bacterias de ántrax existentes, incluyendo las que Occidente no posee. A fines de 1990, Estados Unidos quiso comprarle a Rusia esa vacuna para sus tropas para anticiparse a un posible ataque bacteriológico iraquí durante la Guerra del Golfo. Las autoridades soviéticas rechazaron el pedido por razones de seguridad. La consecuencia principal es es que las empresas farmacéuticas aumentaron significativamente sus ventas y ganancias. Habrá que estudiar los movimientos accionarios más recientes. ¿Quién envió grandes órdenes de compra desde Kandahar el mes pasado, cuando colapsaron los mercados?

(Pavel Felgenhauer)

Mirando el rostro talibán

Luego de casi dos semanas de bombardeos sobre Afganistán, fuerzas especiales norteamericanas comenzaron a entrar en territorio talibán para obtener información de inteligencia para los bombardeos de precisión que vienen. Mientras las bombas siguen cayendo, la antitalibana Alianza del Norte espera la orden para avanzar hacia la capital Kabul.

The Daily Telegraph

¿El gobierno tiene en sus manos una "guerra falsa"? ¿Una guerra como aquella contra Hitler en la que, entre el 3 de setiembre de 1939 y el 10 de mayo de 1940, no pasó nada? Hay similitudes. Aunque la Fuerza Aérea está atacando objetivos, están aún lejos de poder saberse los resultados. (...) ¿Cómo puede hacer el gobierno para comprometer a la población y regenerar el deseo de los ciudadanos de ayudar en estos tiempos? La guerra contra el terrorismo durará años. Como la "guerra falsa", nos dará unas pocas victorias. El gobierno, comprensiblemente, es reacio a crear un clima de guerra que provoque ataques de violencia contra las minorías. La única manera de evitar una guerra falsa es apelando a la gente.

(John Keegan)

The Washington Times

Hay un conflicto entre Donald Rumsfeld y Colin Powell. ¿Acaso Powell quiere repetir sus errores y dejar a los talibanes en el poder, como hizo con Saddam Hussein después de la Guerra del Golfo? Preguntémonos también: ¿Cómo hubieran reaccionado Bill Clinton o Al Gore si les tocaba enfrentar esta situación? Luego de los ataques terroristas de 1993 contra el World Trade Center, o del atentado contra las Torres Khobar en Arabia Saudita, Clinton no hizo nada. Por suerte, hay una gran diferencia entre Bush y sus predecesores. Desde ahora, con las operaciones terrestres, Osama bin Laden, los talibanes y sus amigos se dieron cuenta de que plantearon un combate contra un hombre muy diferente. Mejor para nosotros.

(Helle Bering)

Los Angeles Times

Mientras continúa la campaña aérea sobre Afganistán, ya comenzó la terrestre, y su duración es incierta. Es tiempo de considerar, entonces, qué se espera de aquí en adelante y qué se prevé para el Afganistán postalibán. Las fuerzas especiales norteamericanas están trabajando junto a la Alianza del Norte, pero la composición étnica de este ejército no puede ser tomada como base para el futuro gobierno. Es posible que el nuevo régimen deba incluir a algunos talibanes, y seguramente a la etnia dominante en Afganistán, los pashtunes. Después de todo, no todos los talibanes son religiosos fanáticos ni apoyan a Bin Laden. El ex rey Mohammad Zaher Shah puede ser el líder de la nueva coalición.

(Editorial)

Terror en Israel

El martes, un comando del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) asesinó en Jerusalén al ministro de Turismo israelí, el derechista Rehavam Zeevi. Israel dispuso el bloqueo de los territorios palestinos yla entrada en sus ciudades autónomas. Desde ese día, murieron 24 palestinos en enfrentamientos con fuerzas israelíes.

Jerusalem Post

Israel no tiene alternativa: debe destruir a los terroristas palestinos que se adjudicaron el asesinato de Zeevi porque si responde sólo con medidas limitadas, significará que Israel perdió la capacidad de defenderse. Hasta ahora Israel ha actuado como si debiera elegir entre defenderse o mantener relaciones con Estados Unidos. La guerra estadounidense contra el terrorismo debería haber eliminado este dilema, ya que Estados Unidos debe entender la defensa de Israel como un componente integral de esta guerra. Sucedió lo contrario: Israel está bajo presión para que anule las acciones "provocativas". Estados Unidos debe saber que si Occidente no fuerza a Arafat a terminar con el terrorismo, deberá hacerlo Israel.

(Editorial)

Haaretz

Aun en este momento de tristeza, el gobierno debe ser consciente de los objetivos de los asesinos. Si Israel reacciona matando a líderes políticos palestinos, destruirá de un solo golpe la construcción de un diálogo oscilante que –gradualmente– ha prosperado durante las últimas semanas. Yasser Arafat condenó el asesinato, pero eso no es suficiente. Su responsabilidad es tomar medidas concretas para evitar más ataques. Las acusaciones amenazadoras del primer ministro contra Arafat y la infundada comparación que hizo Sharon entre el asesinato del ministro y el atentado terrorista contras las Torres Gemelas, no son muestra de la sabiduría y la cabeza fría que se necesita en estos tiempos terribles.

(Editorial)

Israel Insider

Para Estados Unidos no es el momento de tenerle lástima al acosado líder palestino. Yasser Arafat cuenta con 60 mil hombres armados y bien entrenados y su propia red de inteligencia: sería tonto que Estados Unidos siga aceptando sus excusas de impotencia. Es tiempo que Estados Unidos le aclare a Arafat que la constante cooperación con los terroristas y la traición a los acuerdos que hizo años atrás con los israelíes, sólo puede provocar su aislamiento y, luego, la vía libre para que Israel haga con él lo que le parezca apropiado. El bloque occidental que actúa en la guerra contra el terrorismo debería dejar en claro a todo Medio Oriente que el terrorismo no es una expresión legítima de los anhelos nacionales.

(Avi Davis)

EE.UU. AVANZO AUN

Cuando los

Por Richard Norton-Taylor *
Desde Londres

Los primeros asaltos de las fuerzas especiales norteamericanas contra el bastión militar y centro espiritual talibán de Kandahar marcaron el comienzo de una fase crítica y de alto riesgo en la campaña militar contra el régimen que hospeda a Osama bin Laden y su red terrorista Al-Qaeda. El secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, dijo la semana pasada que "hay objetivos que uno puede descubrir desde el aire, pero uno no puede hacer suficiente daño" solamente con la fuerza aérea. En esta nueva fase del conflicto, ayer hubo otra novedad: helicópteros norteamericanos atacaron Kabul, sin recibir respuesta de los talibanes. Según testigos, uno de los misiles habría caído en una zona residencial de la capital afgana, provocando la muerte de diez personas.

La decisión del Pentágono de exhibir al público el video de una segunda operación de más de 100 rangers norteamericanos en un aeródromo cerca de Kandahar cumplió su propósito psicológico. Dio a entender al público norteamericano, y a los aliados de Washington, que después de casi dos semanas de ataques desde el aire, primero a gran altura y después a baja, el estado mayor estaba preparado para desplegar tropas en el terreno.

El video exhibido por el Pentágono mostraba a los rangers en el momento en que partían, sobre un fondo de posters con fotografías de los bomberos neoyorquinos izando una bandera norteamericana en las ruinas World Trade Center y otros posters donde los socorristas colgaban las bandas y estrellas en la herida fachada del Pentágono. Uno de los posters decía: "La Libertad se la banca". Las operaciones de tierra, que comenzaron el sábado antes del alba, tenían como finalidad suplementaria mostrarles a los talibanes, y a los potenciales desertores entre ellos, que las tropas aerotranspor-

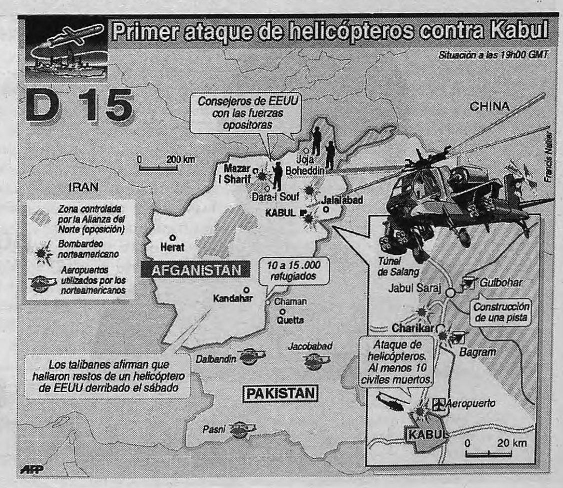
Demostración:
"Podemos hacer lo que queremos en cualquier momento en Afganistán", dijo el general Richard Myers, jefe del Estado Mayor de EE.UU.

Anteayer fueron las tropas especiales norteamericanas en Kandahar. Ayer fue el turno de los helicópteros sobre la capital afgana. Estados Unidos y Gran Bretaña se mueven cada vez más tranquilos. Pero se acerca el invierno y el mes islámico sagrado de Ramadán y faltan, todavía, resultados contundentes.

tadas norteamericanas pueden dar un golpe en el corazón del poder talibán, ahora que Estados Unidos tiene un control más o menos total del espacio aéreo afgano.

"Las fuerzas norteamericanas pudieron desplegarse, maniobrar y operar en el interior de Afganistán sin interferencia significativa de las fuerzas talibanas", dijo el general Richard Myers, que preside el Estado Mayor conjunto norteamericano. "Ahora están reentrenando y reposicionándose para futuras operaciones contra blancos terroristas en otras áreas donde se sabe que están ocultándose."

Hasta el momento, se trató de dos ataques. Uno fue lanzado por paracaidistas de los rangers, transportados por Hércules C-130 desde una base en Omán, contra un aeródromo a 96 kilómetros al suroeste de Kandahar. El otro fue encabezado probablemente por unidades transportadas por helicópteros de la Delta Force norteamericana sobre uno de los complejos del líder talibán, el mullah Mohammad Omar, en Baba Sahib, en la zona noroeste de la ciudad de Kandahar. Esta base fue



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MAS EN EL DOMINIO AEREO Y TERRITORIAL DE AFGANISTAN

helicópteros giran en Kabul



AFP

Un helicóptero británico transporta tropas especiales en una base militar pakistaní, cerca de Afganistán. Estas tropas buscan información.

un bastión de los mujaidines en su exitosa guerra contra las fuerzas soviéticas en los 80.

Según fuentes de Defensa norteamericanas y británicas, el objetivo de los ataques es reunir información de inteligencia sobre el modo de organización de las fuerzas talibanas y de sus líderes, así como sus conexiones con la organización Al-Qaeda de Bin Laden. "Tenemos información que estamos estudiando", declaró el general Myers. "No esperábamos encontrar a ningún líder importante de los talibanes allí. Por supuesto, es lo que hubiéramos deseado, pero no lo esperábamos." Un alto funcionario declaró al *Washington Post* que las fuerzas especiales estuvieron buscando discos rígidos, libros, documentos y equipos de comunicaciones. "Estamos buscando datos u objetos que nos conduzcan a la plana mayor talibán", dijo el funcionario. Pero fuentes de defensa norteamericanas aclararon que no se capturó a ninguna persona durante la operación.

En cuanto al ataque al aeródromo relativamente cercano a Kandahar, un funcionario de la administración Bush dijo que se realizó para mostrar que" si nos lo propusiéramos, podríamos instalar allí una base para que la utilice otra fuerza, y también abastecerla y equiparla". Después de las operaciones, los rangers habrían sido recogidos por un Hércules C-130 en el aeródromo, y de allí fueron trasladados a Pakistán, donde abordaron un helicóptero que los dejó en su base, el portaaviones norteamericano Kitty Hawk, que está en el Mar Arábigo. Preguntado sobre esta operación, Myers respondió que se trató de demostrar que "podemos hacer lo que queremos en cualquier momento".

Deserciones: ***EE.UU. cifra sus esperanzas en las deserciones talibanas más que en los éxitos que pueda cosechar la antitalibana Alianza del Norte.***

Estados Unidos continuará con los bombardeos mientras se prepara para más operaciones terrestres de las fuerzas especiales y las tropas aerotransportadas. El comienzo de esta nueva fase en la campaña militar no anula la posibilidad de más ataques aéreos. De todos modos, detrás de la confianza que Myers muestra al público se esconde una cantidad de problemas para los estrategas militares. Fuentes del ministerio de Defensa británico se refirieron ayer a la llegada del invierno en Afganistán y a la proximidad del mes sagrado musulmán de Ramadán, que comienza el 17 de noviembre. El invierno exacerbará la crisis humanitaria en Afganistán y agravará los problemas para las tropas norteamericanas y británicas afectadas a operaciones terrestres.

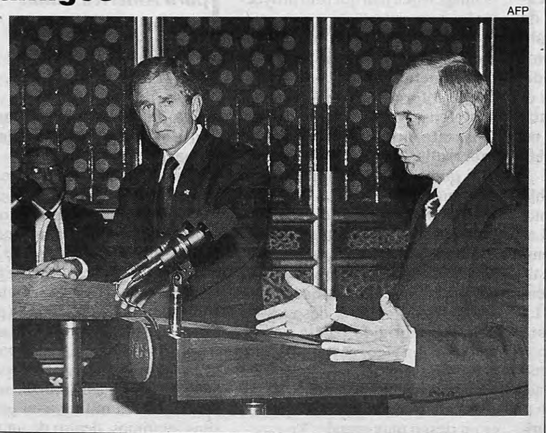
En privado, funcionarios de Defensa británicos advierten sobre las dificultades para combatir contra un enemigo elusivo en un territorio que es dos veces el de Alemania. Los objetivos deben ser "muy claros", según una fuente. "Las tropas terrestres necesitan saber qué es lo que van a hacer y cuánto tiempo les va a llevar." Funcionarios británicos también están preocupados por el colapso inminente del régimen talibán. Anticipan, más bien, que habrá "desplazamientos dentro de las alianzas", donde convivirán talibanes y antitalibanes. A esto apuntan los ataques de este fin de semana, y los que vendrán. Además de recoger información, las fuerzas especiales norteamericanas y británicas están entrando en Afganistán para favorecer las deserciones dentro de las filas talibanas. Sus operaciones ayudarán a los desertores y al mismo tiempo tratarán de instalar bases dentro de territorio afgano para una acción aún más intensa de las tropas terrestres.

También se informó que estas fuerzas especiales, entre las cuales hay franceses, están asesorando a la antitalibana Alianza del Norte, que aún no ha podido capturar la ciudad del norte de Mazar-i-Sharif a pesar de los duros bombardeos lanzados allí por Estados Unidos sobre las líneas de defensa talibanas. Funcionarios británicos pintaron un cuadro bastante salvaje de la Alianza, llamándolo un "grupo en desintegración" con un "pasmoso record de disputas internas". Esta es otra razón por la que Estados Unidos, Gran Bretaña y sus aliados cifran sus esperanzas en las deserciones talibanas más que en los éxitos que pueda cosechar la Alianza (incluso, no quieren que los antitalibanes tomen Kabul) en una guerra que, como insisten Washington y Londres, no es convencional y no puede ser ganada solamente por medios militares.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Amigos son los amigos

"Eso es lo que hace un amigo, llama cuando lo necesitan." Las palabras son del presidente norteamericano George Bush, y el "amigo" es su par ruso Vladimir Putin (foto). Bush se refería al 11 de setiembre, cuando Putin fue uno de los primeros en llamarlo por los ataques contra las Torres Gemelas y el Pentágono. Bush y Putin se reunieron ayer en Shanghai, luego de que terminara el Foro de Cooperación Económica Asia Pacífico (APEC), que fue una plataforma de consolidación de la coalición antiterrorista liderada por Estados Unidos. Ambos avanzaron en cuanto al tratado antimisilístico ABM de 1972, que Bush quiere abandonar para desarrollar el escudo antimisiles.



AFP

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

En la mente de Rumsfeld

La nueva diagonal de poder anglosajona que tiene a la red de espionaje mundial Echelon como su primer esqueleto logístico de vertebración, y que atraviesa el mundo desde el Atlántico Norte hasta el Pacífico Sur, estuvo muy presente en la megacumbre de jefes de Estado de la Asociación de Cooperación Asia-Pacífico realizada ayer en el enclave capitalista chino de Shanghai, pero sería un error garrafal confundir cantidad con calidad y número con fuerza. En otras palabras, la alianza anglosajona que está eclipsando a una OTAN que es cada vez más para la gilada (hasta la Argentina podría presentar hoy convincentemente una solicitud de ingreso, si quisiera) va a ser más exclusiva y excluyente que la reliquia de posguerra a la que reemplaza. Eso es porque la economía de miembros aumenta la velocidad y la eficacia de la toma de decisiones politicomilitares, sella al máximo la posibilidad de filtraciones y garantiza la centralidad del mando.

Pero esto no significa que Estados Unidos y Canadá en América del Norte, Gran Bretaña en Europa del Norte, y Australia y Nueva Zelanda en Oceanía vayan a cargar sobre sus escuetas espaldas con la responsabilidad de afrontar y resistir todos los peligros del nuevo mundo infeliz del siglo XXI. Más bien, lo que tiene en mente Donald Rumsfeld, secretario de Defensa de Estados Unidos y uno de los estrategas de mayor audacia que hayan surgido en su país en las últimas décadas, es un tipo de construcción de defensa modular, un equivalente militar a las economías de escala y una reproducción ampliada de lo que ya hizo la semana pasada con su gira por Arabia Saudita, Omán, Egipto y Uzbekistán: lo que no consiguió en un país lo obtuvo en otro, y de este modo armó el irregular cuadrángulo de acero desde el cual empezó a atacar e invadir Afganistán.

En este sentido, la diagonal anglosajona será solamente la central político-militar occidentalista que dirigirá la ofensa y la defensa, pero descansará en socios particulares y puntuales para tareas particulares y puntuales: en el Pacífico Norte serán Japón y Taiwan; en el subcontinente indio, India; en la estratégica zona de desplazamientos de petróleo del Mar Negro, Georgia y Ucrania, y en el Medio Oriente –además de los países citados– la creciente dupla de hierro entre Israel y Turquía. Esta alianza en construcción modular recién está empezando a articular sus eslabones, pero un escrutinio tranquilo del planisferio muestra que los principios son estratégicamente sólidos.

MICHAEL SHIFTER, DE INTERAMERICAN-DIALOGUE, Y LAS RELACI

"Estados Unidos está r

Por Luis Bruschtein

–¿Cómo se desarrollará la relación entre Estados Unidos y América latina a partir del 11 de setiembre?

–Creo que estamos en un momento de definiciones; el gobierno de los Estados Unidos está repensando todo, porque obviamente lo que tiene prioridad, lo que tiene urgencia para Estados Unidos, es esa nueva campaña o guerra contra el terrorismo y creo que, en ese sentido, América latina no figura como el escenario prioritario. Está un poco repensando qué lugar tiene América latina en todo ese contexto. También hay que tomar en cuenta que el proceso que se genera a partir del 11 de setiembre tiene implicancias económicas muy fuertes, para algunos países más que para otros, pero la abrupta caída del turismo y la caída de la Bolsa han afectado a muchos sectores. Yo creo que a corto plazo las perspectivas para consolidar y hacer prosperar las relaciones son un poco difíciles.

–De todas maneras, el presidente Bush reclamó la solidaridad de los países latinoamericanos con Estados Unidos. ¿Eso no implica repensar en general la política hacia la región?

–Yo creo que Bush cuenta con el apoyo y la colaboración de los países latinoamericanos que han ratificado ese respaldo en la OEA. La administración Bush solicita mayor colaboración de los países latinoamericanos en cuanto a compartir información, en cuanto a inteligencia, en cuanto a movimientos financieros de lavado de dinero, ese tipo de cosas, y me imagino que están pensando en algún tipo de ayuda, de apoyo, para los países que estarían dispuestos a colaborar con mayor intensidad con esos temas.

–A pesar de que los republicanos son más de fronteras adentro, cuando asumió Bush, por los antecedentes de la presidencia de su padre, se pensó que tendría una presencia más agresiva hacia el mundo. ¿En ese contexto cómo se visualiza el Plan Colombia?

–Bueno, en principio, el Plan Colombia fue impulsado por el presidente Bill Clinton. En Colombia hay tres grupos de los calificados como terroristas en la lista del Departamento de Estado, dos de la guerrilla y uno de los paramilitares, pero no creo que en el corto plazo, en los próximos meses, Colombia vaya a recibir mucha atención. Bush ha seguido más o menos la misma política de Clinton, no hay grandes diferencias en ese aspecto. Pero habrá una reevaluación de esa política para el año que viene, cuando haya elecciones en Colombia. Hay que ver quién gana esas elecciones.

> **Plan:** ***"Habrá una reevaluación de esa política para el año que viene, cuando haya elecciones en Colombia. Hay que ver quién gana esas elecciones".***

–Estados Unidos ha sufrido una agresión terrorista con el atentado a las Torres Gemelas y en Washington y ahora con el ántrax. ¿Es posible que el gobierno norteamericano visualice la diferencia entre el terrorismo y movimientos políticos revolucionarios o populares?

–Yo creo que ése es un problema complejo en el que hay que distinguir entre esos niveles, pero creo que estamos recién empezando en ese tema, en la primera etapa creo que básicamente el enfoque está dirigido al grupo de Al-Qaeda, Bin Laden y su gente. Creo que las acciones encajan dentro de un marco de combatir al terrorismo. Ahora, si ese marco empieza a ampliarse y a combatir a otros grupos dentro del Medio Oriente o fuera de allí, la situación se pondría más compleja, es más complicado, provocaría controversias intensas, pero creo que por lo menos en esta fase es Bin Laden a quien se ha puesto en la mira.

–Los gobiernos norteamericanos siempre han hablado de otros terrorismos, han acusado de terrorismo a Cuba, por ejemplo, pero nunca fueron agredidos desde Cuba. ¿Ahora que el pueblo norteamericano ha sentido una agresión terrorista en carne propia podrá diferenciar una cosa de la otra?

–En este momento, el pueblo norteamericano tiene en la mente, y en forma muy clara, a Bin Laden, porque nunca jamás ha tenido este tipo de agresiones, este tipo de atentados. En este momento, este es el enfoque principal. La semana pasada, Bush difundió por primera vez una lista de 22 grupos considerados terroristas y ninguno de ellos estaba en América latina, es algo que está muy enfocado hacia la red de Bin Laden. Pero si empieza a ampliar esa campaña seguramente encontrará dificultades.

–En América latina impactó mucho que hubiera tantos latinos entre las víctimas del atentado a las Torres Gemelas...

–Así es, además de norteamericanos hay más de 80 nacionalidades entre las víctimas, hay muchos mexicanos, portorriqueños, salvadoreños y de otros países de la región. Yo pienso que, simbólicamente, este atentado fue una agresión mucho más que a los Estados Unidos, va mucho más allá; ésa es la imagen que han querido proyectar los terroristas.

–Estados Unidos es en este momento la potencia más poderosa del planeta. ¿Hasta qué punto puede diferenciar una reacción de defensa, de búsqueda de justicia ante una agresión, con una represalia "ejemplificadora" que puede sumir al planeta en una guerra?

–Yo creo que ése es el gran riesgo que enfrenta en este momento Estados Unidos y es una gran prueba que afronta el gobierno de Bush porque la línea entre lo que es una autodefensa legítima después de un ataque dirigido contra uno, y una reacción algo más amplia, que abuse de ese gran poder que tiene y matar a gente inocente, si reacciona demasiado agresivamente, es un riesgo muy grande. Yo espero que los líderes de los Estados Unidos hayan aprendido lecciones de la historia y no vayan a cometer ese tipo de abusos, aunque reconozco que la historia no es muy alentadora en ese sentido y ojalá que no se repitan.

–Cuando en la Argentina se habla de guerra contra el terrorismo se recuerda inevitablemente a la dictadura militar que con esa excusa cometió todo tipo de barbaridades.

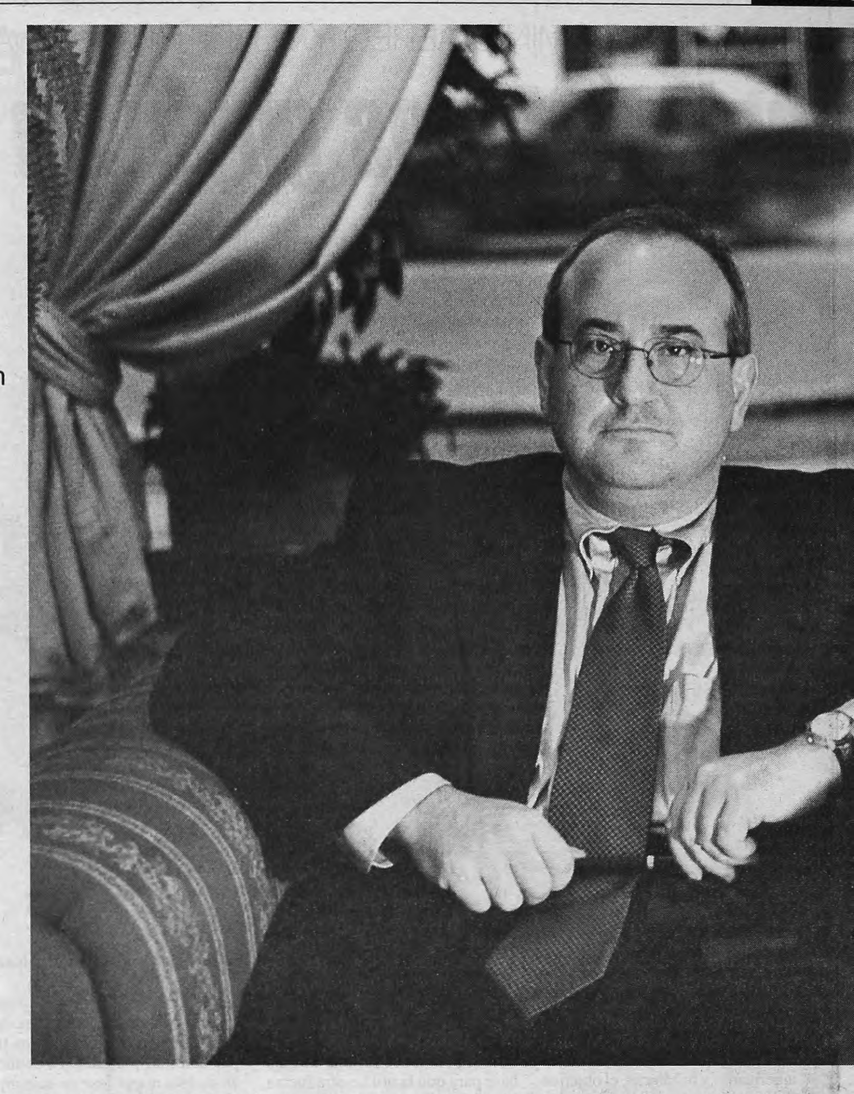
> **Costo:** ***"Entonces se está pagando un costo fuerte en la política para América latina porque no hay quien oriente políticamente esa relación".***

–Es totalmente entendible que, con la historia que todos conocemos, esta situación produzca inquietud en América latina, incluso la historia no tan vieja, como la de Montesinos en Perú, que encaja perfectamente con esa mentalidad. Es un tema delicado y que ha puesto en evidencia un nivel de antiamericanismo bastante alto porque no hay mucha confianza en que Estados Unidos pueda utilizar su poder, su fuerza militar, con propósitos legítimos, dentro de un marco legal. Me parece que hay bastantes dudas y sospechas en la opinión pública.

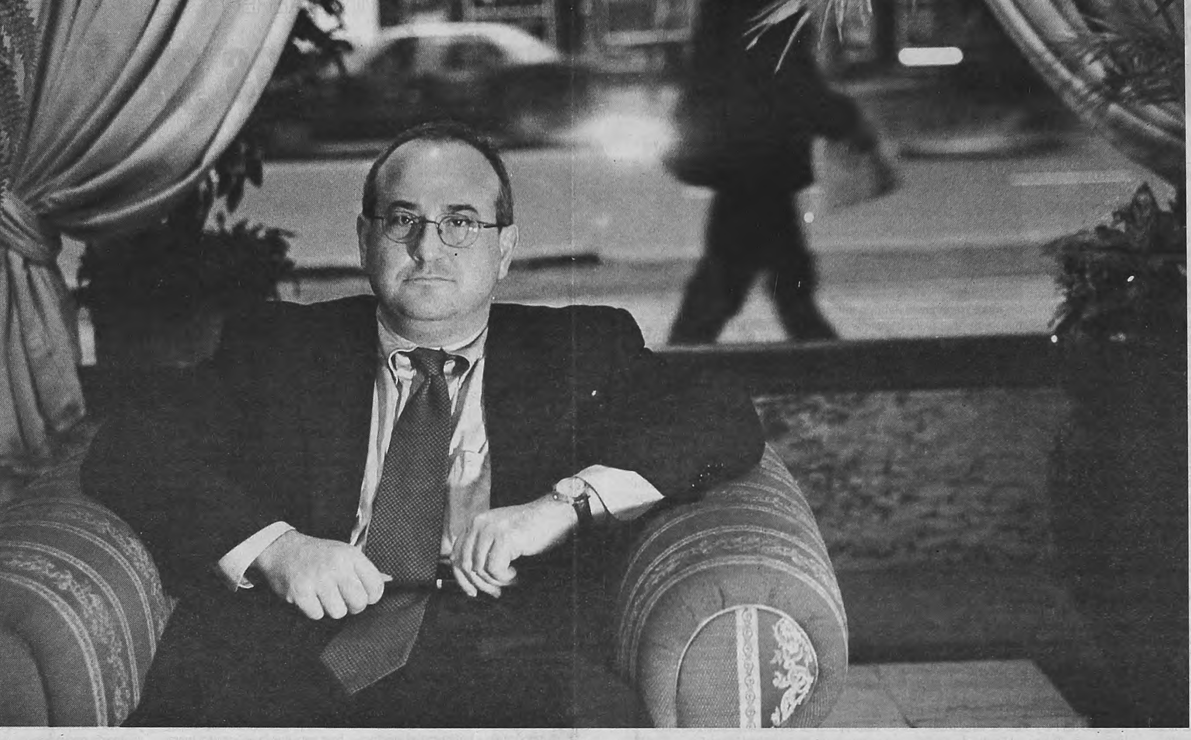
–El otro hecho que causa cierta inquietud son los colaboradores que convocó Bush para su relación con América latina, como John Negroponte o Elliot Abrams y otros, que han estado comprometidos con los contras en Nicaragua y los paramilitares en El Salvador. Eran funcionarios de la gestión de Bush padre.

–Francamente más preocupante que el equipo es la falta de equipo, porque la persona más importante que Bush nombró para el Departamento de Estado en su relación con América latina es Otto Reich, un cubanoamericano que fue embajador en Venezuela y que no ha sido confirmado porque algunos senadores del Partido Demócrata se han opuesto a su nombramiento porque tienen algunas críticas hacia él. Pero entonces se está pagando un costo fuerte en la política para América latina porque no hay gente que oriente políticamente esa relación. Esto me parece un problema muy serio que tiene que ser resuelto por la Casa Blanca o por el Congreso porque, en este contexto, esta ausencia me parece muy grave. Yo esperaba mejores nombramientos, mejor gente, pero creo que lamentablemente muchos de ese equipo tienen antecedentes que provocan

Tras el atentado a las Torres Gemelas, Bush cuenta con el apoyo del 90 por ciento de los norteamericanos. Su administración está enfocada con total prioridad a la operación "Justicia Infinita", que no será corta y que, según Shifter, se convertirá en el eje a partir del cual se ordenará la política exterior norteamericana.



Tras el atentado a las Torres Gemelas, Bush cuenta con el apoyo del 90 por ciento de los norteamericanos. Su administración está enfocada con total prioridad a la operación "Justicia Infinita", que no será corta y que, según Shifter, se convertirá en el eje a partir del cual se ordenará la política exterior norteamericana.



Daniel Jayo

MICHAEL SHIFTER, DE INTERAMERICAN-DIALOGUE, Y LAS RELACIONES DE WASHINGTON CON AMERICA LATINA

"Estados Unidos está repensando todo"

Por Luis Bruschtein

–¿Cómo se desarrollará la relación entre Estados Unidos y América latina a partir del 11 de setiembre?

–Creo que estamos en un momento de definiciones; el gobierno de los Estados Unidos está repensando todo, porque obviamente lo que tiene prioridad, lo que tiene urgencia para Estados Unidos, es esa nueva campaña o guerra contra el terrorismo y creo que, en ese sentido, América latina no figura como el escenario prioritario. Está un poco repensando qué lugar tiene América latina en todo ese contexto. También hay que tomar en cuenta que el proceso que se genera a partir del 11 de setiembre tiene implicancias económicas muy fuertes, para algunos países más que para otros, pero la abrupta caída del turismo y la caída de la Bolsa han afectado a muchos sectores. Yo creo que a corto plazo las perspectivas para consolidar y hacer prosperar las relaciones son un poco difíciles.

–De todas maneras, el presidente Bush reclamó la solidaridad de los países latinoamericanos con Estados Unidos. ¿Eso no implica repensar en general la política hacia la región?

–Yo creo que Bush cuenta con el apoyo y la colaboración de los países latinoamericanos que han ratificado ese respaldo en la OEA. La administración Bush solicita mayor colaboración de los países latinoamericanos en cuanto a compartir información, en cuanto a inteligencia, en cuanto a movimientos financieros de lavado de dinero, ese tipo de cosas, y me imagino que están pensando en algún tipo de ayuda, de apoyo, para los países que estarían dispuestos a colaborar con mayor intensidad con esos temas.

–A pesar de que los republicanos son más de fronteras adentro, cuando asumió Bush, por los antecedentes de la presidencia de su padre, se pensó que tendría una presencia más agresiva hacia el mundo. ¿En ese contexto cómo se visualiza el Plan Colombia?

–Bueno, en principio, el Plan Colombia fue impulsado por el presidente Bill Clinton. En Colombia hay tres grupos de los calificados como terroristas en la lista del Departamento de Estado, dos de la guerrilla y uno de los paramilitares, pero no creo que en el corto plazo, en los próximos meses, Colombia vaya a recibir mucha atención. Bush ha seguido más o menos la misma política de Clinton, no hay grandes diferencias en ese aspecto. Pero habrá una reevaluación de esa política para el año que viene, cuando haya elecciones en Colombia. Hay que ver quién gana esas elecciones.

> **Plan:** ***"Habrá una reevaluación de esa política para el año que viene, cuando haya elecciones en Colombia. Hay que ver quién gana esas elecciones".***

–Estados Unidos ha sufrido una agresión terrorista con el atentado a las Torres Gemelas y en Washington y ahora con el ántrax. ¿Es posible que el gobierno norteamericano visualice la diferencia entre el terrorismo y movimientos políticos revolucionarios o populares?

–Yo creo que ése es un problema complejo en el que hay que distinguir entre esos niveles, pero creo que estamos recién empezando en ese tema, en la primera etapa creo que básicamente el enfoque está dirigido al grupo de Al-Qaeda, Bin Laden y su gente. Creo que las acciones encajan dentro de un marco de combatir al terrorismo. Ahora, si ese marco empieza a ampliarse y a combatir a otros grupos dentro del Medio Oriente o fuera de allí, la situación se pondría más compleja, es más complicado, provocaría controversias intensas, pero creo que por lo menos en esta fase es Bin Laden a quien se ha puesto en la mira.

–Los gobiernos norteamericanos siempre han hablado de otros terrorismos, han acusado de terrorismo a Cuba, por ejemplo, pero nunca fueron agredidos desde Cuba. ¿Ahora que el pueblo norteamericano ha sentido una agresión terrorista en carne propia podrá diferenciar una cosa de la otra?

–En este momento, el pueblo norteamericano tiene en la mente, y en forma muy clara, a Bin Laden, porque nunca jamás ha tenido este tipo de agresiones, este tipo de atentados. En este momento, este es el enfoque principal. La semana pasada, Bush difundió por primera vez una lista de 22 grupos considerados terroristas y ninguno de ellos estaba en América latina, es algo que está muy enfocado hacia la red de Bin Laden. Pero si empieza a ampliar esa campaña seguramente encontrará dificultades.

–En América latina impactó mucho que hubiera tantos latinos entre las víctimas del atentado a las Torres Gemelas...

–Así es, además de norteamericanos hay más de 80 nacionalidades entre las víctimas, hay muchos mexicanos, portorriqueños, salvadoreños y de otros países de la región. Yo pienso que, simbólicamente, este atentado fue una agresión mucho más que a los Estados Unidos, va mucho más allá; ésa es la imagen que han querido proyectar los terroristas.

–Estados Unidos es en este momento la potencia más poderosa del planeta. ¿Hasta qué punto puede diferenciar una reacción de defensa, de búsqueda de justicia ante una agresión, con una represalia "ejemplificadora" que puede sumir al planeta en una guerra?

–Yo creo que ése es el gran riesgo que enfrenta en este momento Estados Unidos y es una gran prueba que afronta el gobierno de Bush porque la línea entre lo que es una autodefensa legítima después de un ataque dirigido contra uno, y una reacción algo más amplia, que abuse de ese gran poder que tiene y matar a gente inocente, si reacciona demasiado agresivamente, es un riesgo muy grande. Yo espero que los líderes de los Estados Unidos hayan aprendido lecciones de la historia y no vayan a cometer ese tipo de abusos, aunque reconozco que la historia no es muy alentadora en ese sentido y ojalá que no se repitan.

–Cuando en la Argentina se habla de guerra contra el terrorismo se recuerda inevitablemente a la dictadura militar que con esa excusa cometió todo tipo de barbaridades.

> **Costo:** ***"Entonces se está pagando un costo fuerte en la política para América latina porque no hay quien oriente políticamente esa relación".***

–Es totalmente entendible que, con la historia que todos conocemos, esta situación produzca inquietud en América latina, incluso la historia no tan vieja, como la de Montesinos en Perú, que encaja perfectamente con esa mentalidad. Es un tema delicado y que ha puesto en evidencia un nivel de antiamericanismo bastante alto porque no hay mucha confianza en que Estados Unidos pueda utilizar su poder, su fuerza militar, con propósitos legítimos, dentro de un marco legal. Me parece que hay bastantes dudas y sospechas en la opinión pública.

–El otro hecho que causa cierta inquietud son los colaboradores que convocó Bush para su relación con América latina, como John Negroponte o Elliot Abrams y otros, que han estado comprometidos con los contras en Nicaragua y los paramilitares en El Salvador. Eran funcionarios de la gestión de Bush padre.

–Francamente más preocupante que el equipo es la falta de equipo, porque la persona más importante que Bush nombró para el Departamento de Estado en su relación con América latina es Otto Reich, un cubanoamericano que fue embajador en Venezuela y que no ha sido confirmado porque algunos senadores del Partido Demócrata se han opuesto a su nombramiento porque tienen algunas críticas hacia él. Pero entonces se está pagando un costo fuerte en la política para América latina porque no hay gente que oriente políticamente esa relación. Esto me parece un problema muy serio que tiene que ser resuelto por la Casa Blanca o por el Congreso porque, en este contexto, esta ausencia me parece muy grave. Yo esperaba mejores nombramientos, mejor gente, pero creo que lamentablemente muchos de ese equipo tienen antecedentes que provocan ciertas inquietudes, lo que hará más difícil para Estados Unidos tener una política más coherente y de más consenso. Creo que los nombramientos podrían haber sido mucho mejores porque éstos no ayudan a superar mucha de la desconfianza del pasado.

–En este contexto, ¿cómo se visualiza desde Estados Unidos la asunción de Hugo Chávez en Venezuela?

–Bueno, para Estados Unidos, la figura de Chávez es irritante, desafía a los Estados Unidos. El año pasado entrevistó a Saddam Hussein y a Kadafi, se dice que tiene cierta simpatía con la guerrilla colombiana y obviamente tiene petróleo, que es su carta de triunfo, y todo eso ha definido un poco la relación. En este nuevo contexto, con una situación de guerra en Estados Unidos, habrá tal vez menos tolerancia hacia Chávez, en la medida en que mantenga relación con Estados acusados de proteger y guardar terroristas. Para ser realistas, en este contexto hay menos margen para hacer disquisiciones en profundidad. Estados Unidos se considera un país en guerra y por lo tanto orientará su política con ese parámetro. El discurso a favor de Saddam Hussein o Kadafi, en este contexto tan delicado, no será visto por Estados Unidos ni siquiera como lo veía antes, sino con más rigor.

–En América latina están haciendo crisis las economías después de más de un decenio de políticas neoliberales. Esas crisis se expresarán también en fenómenos políticos con liderazgos y propuestas que no serán del agrado norteamericano seguramente...

–Yo creo que Estados Unidos debería tener una política positiva hacia América latina en términos económicos, porque la situación es preocupante y eso tendrá implicancias políticas inmediatas, hay elecciones en Brasil el año que viene, en Colombia, en Nicaragua en unas semanas. Todo requiere una atención sostenida y por eso resulta preocupante que no haya un equipo para América latina, porque justamente es lo que hace más falta.

–Pero el equipo que hay, Negroponte, Abrams y demás, aparece como maniqueo, comunismo o anticomunismo, más propio de la Guerra Fría...

–En este gobierno, como en todos, hay distintos sectores, no coincido en que todos sean exactamente así, hay un sector que es así, pero hay otra gente, como Colin Powell, que no creo que vea las cosas como blanco y negro, hay que distinguir entre sectores en el gobierno y ojalá que los que tienen visiones un poco más sofisticadas tengan más fuerza. No son todos, pero es cierto que hay un sector que tiene una visión de buenos y malos, *white huts and black huts* como decimos.

–En este contexto se plantea también la propuesta del ALCA...

–Bueno, en este momento, más que el ALCA se está planteando un sistema de promoción del comercio. Esto sigue siendo un tema muy conflictivo dentro de los Estados Unidos, le han dado el *fast track*, pero sólo es un primer paso, todavía está lejos la cuestión del ALCA, aunque es un avance. Pero a Bush le va a costar todavía impulsarlo, porque tiene muchas críticas internas y en este momento no está buscando temas que dividan, sino más bien los que unifiquen. En un momento Bush planteó que se trataba de una prioridad, pero tendrá que redefinirlo en este nuevo marco.

–De acuerdo con sus respuestas, es posible imaginar a Estados Unidos muy enfocado por la crisis que comenzó el 11 de setiembre y con muy poco lugar para mirar hacia otro lado, América latina, por ejemplo...

–Hay un lado positivo en todo esto y es que en Estados Unidos hay un sector muy unilateral en el gobierno que cree que Estados Unidos debe decidir y actuar solo, poner y sacar gente, y creo que esta crisis ha hecho que muchos sectores hayan tomado conciencia de que es importante adoptar otro estilo en cuanto a actuar con otros países, porque necesita mucho el apoyo de otros países, Estados Unidos no puede hacerlo solo. Esto supone ayudar a redefinir el estilo hacia este continente también, que en el tema droga o en el tema Cuba, por ejemplo, ha sido muy unilateral y creo que esta situación puede hacer repensar esa actitud, ese estilo, lo cual sería un resultado positivo.

–¿Cómo impactó en la gente el atentado del 11 de setiembre? ¿Cómo cambió la vida de los norteamericanos después del atentado?

–Ha cambiado totalmente el ánimo y creo que la psicología en el país. Ya no existe esa sensación de seguridad. En pocas horas murió más del diez por ciento de todos los que murieron en la guerra de Vietnam, eso da una idea de la magnitud del golpe tan fuerte que significó para el pueblonorteamericano, ha cambiado toda la psicología, todo el clima. El presidente Bush y su administración tienen más del 90 por ciento de apoyo de la gente. El pueblo norteamericano es consciente de que será algo muy complicado, muy nuevo, pero está dispuesto a apoyarlo, por lo menos eso es lo que se puede apreciar en este momento y habrá que ver lo que sucede más adelante. El terrorismo en este caso es algo difuso, una red que incluso se encuentra dentro de los Estados Unidos. Es diferente de cualquier otra cosa que ha enfrentado Estados Unidos y existe conciencia de que hay que responder de otra manera. De todas maneras, este clima creo que es algo de corto plazo, porque la gente no puede estar todo el tiempo o toda su vida pensando en esta cuestión, seguramente más adelante cambiará esta actitud, pero todavía está muy fresco, es muy reciente. Por ahora enmarca a toda la política de los Estados Unidos. A nivel de la gente creo que la tendencia es mirar hacia adentro. No existe un planteamiento o una visión sobre la relación de Estados Unidos y el mundo. En todo sentido se siente más vulnerable. La gran mayoría quiere que el gobierno la proteja, que no tenga que preocuparse de esas cosas.

–¿Cómo ve Interamerican Dialogue el futuro latinoamericano a partir de las crisis de las economías neoliberales, en Ecuador, en Argentina, Brasil..?

–Lo vemos con bastante preocupación. Estuve el viernes pasado en Washington con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, y él realmente pintó un cuadro bastante deprimente y dijo que América latina puede enfrentar los años más difíciles. Ya estaba mal, pero después del 11 de setiembre se agrava más, sobre todo en algunos países. Hay cierto nivel de preocupación por parte de nuestro centro porque viene un período bastante complicado en cuanto a la situación económica y la situación política en varios países. Por ejemplo, uno de los países que tuvo resultados más alentadores y positivos desde la óptica de Washington fue México, pero ahora Estados Unidos está sufriendo un golpe económico muy fuerte y la economía mexicana está muy vinculada con los Estados Unidos, por lo que están padeciendo las consecuencias. Ellos esperaban un crecimiento del seis o siete por ciento y ahora no se sabe si van a crecer o lo harán muy poco. Esto afecta mucho y es un cambio notable. Por otro lado, nuestra sensación en Washington y no sé si será correcto, pero no hay en América latina modelos políticos alternativos muy coherentes, hay descontento y hay desencanto, pero no hay claridad sobre qué tipo de alternativas buscar, creo que estamos entrando en una etapa con muchas incertidumbre y con la gente buscando respuestas.

> **ALCA:** ***"A Bush le va a costar todavía impulsarlo, porque tiene muchas críticas internas y en este momento no está buscando temas que dividan".***

¿POR QUE MICHAEL SHIFTER?

El mundo, tras los atentados

Por L.B.

El ataque a las Torres Gemelas de Nueva York, el 11 de setiembre pasado, produjo un cambio abrupto en las relaciones internacionales en el ya de por sí complejo escenario mundial. La globalización y la caída de la Unión Soviética ya habían producido un gran cambio en relación con el siglo pasado, al que se sumó ahora una situación de guerra que abarca a todo el planeta y que no tiene ninguna similitud con las guerras mundiales, con los conflictos focalizados, como el de Vietnam y Camboya, o con las guerras de baja intensidad, como se denominó a los conflictos en Centroamérica.

Por primera vez también, Estados Unidos ha sido atacado en su territorio, lo cual impacta en forma mucho más directa en su política interna. Michael Shifter es vicepresidente para el desarrollo de políticas del Interamerican-Dialogue, uno de los llamados *think-tank* de Washington, de donde los políticos y funcionarios de ese país suelen tomar ideas y proyectos. Una de las consecuencias más evidentes que se deduce de sus respuestas es que a partir del 11 de setiembre, George Bush hijo, que ganó dificultosamente las elecciones en noviembre del año pasado, tiene en este momento el respaldo del 90 por ciento de los norteamericanos. Incluso las fuertes críticas que venía recibiendo desde el Partido Demócrata se han ido apagando hasta convertirse en un apoyo explícito como conductor frente a la crisis.

Otra consecuencia evidente es que, a partir de los atentados, Estados Unidos es un país absorbido por esa crisis y con poco espacio para atender otros frentes, como sería el caso de los países latinoamericanos. Los proyectos que puedan generar problemas en el frente interno, como el ALCA, que no es bien visto por los poderosos sindicatos norteamericanos, pasan a segundo plano. Los proyectos, como el Plan Colombia, que podrían significar la apertura de otro frente bélico, también son postergados hasta que se aclare el panorama en la crisis principal.

Daniel Jayo



ONES DE WASHINGTON CON AMERICA LATINA

epensando todo"

ciertas inquietudes, lo que hará más difícil para Estados Unidos tener una política más coherente y de más consenso. Creo que los nombramientos podrían haber sido mucho mejores porque éstos no ayudan a superar mucha de la desconfianza del pasado.

–En este contexto, ¿cómo se visualiza desde Estados Unidos la asunción de Hugo Chávez en Venezuela?

–Bueno, para Estados Unidos, la figura de Chávez es irritante, desafía a los Estados Unidos. El año pasado entrevistó a Saddam Hussein y a Kadafi, se dice que tiene cierta simpatía con la guerrilla colombiana y obviamente tiene petróleo, que es su carta de triunfo, y todo eso ha definido un poco la relación. En este nuevo contexto, con una situación de guerra en Estados Unidos, habrá tal vez menos tolerancia hacia Chávez, en la medida en que mantenga relación con Estados acusados de proteger y guardar terroristas. Para ser realistas, en este contexto hay menos margen para hacer disquisiciones en profundidad. Estados Unidos se considera un país en guerra y por lo tanto orientará su política con ese parámetro. El discurso a favor de Saddam Hussein o Kadafi, en este contexto tan delicado, no será visto por Estados Unidos ni siquiera como lo veía antes, sino con más rigor.

–En América latina están haciendo crisis las economías después de más de un decenio de políticas neoliberales. Esas crisis se expresarán también en fenómenos políticos con liderazgos y propuestas que no serán del agrado norteamericano seguramente...

–Yo creo que Estados Unidos debería tener una política positiva hacia América latina en términos económicos, porque la situación es preocupante y eso tendrá implicancias políticas inmediatas, hay elecciones en Brasil el año que viene, en Colombia, en Nicaragua en unas semanas. Todo requiere una atención sostenida y por eso resulta preocupante que no haya un equipo para América latina, porque justamente es lo que hace más falta.

–Pero el equipo que hay, Negroponte, Abrams y demás, aparece como maniqueo, comunismo o anticomunismo, más propio de la Guerra Fría...

–En este gobierno, como en todos, hay distintos sectores, no coincido en que todos sean exactamente así, hay un sector que es así, pero hay otra gente, como Colin Powell, que no creo que vea las cosas como blanco y negro, hay que distinguir entre sectores en el gobierno y ojalá que los que tienen visiones un poco más sofisticadas tengan más fuerza. No son todos, pero es cierto que hay un sector que tiene una visión de buenos y malos, *white huts and black huts* como decimos.

–En este contexto se plantea también la propuesta del ALCA...

–Bueno, en este momento, más que el ALCA se está planteando un sistema de promoción del comercio. Esto sigue siendo un tema muy conflictivo dentro de los Estados Unidos, le han dado el *fast track*, pero sólo es un primer paso, todavía está lejos la cuestión del ALCA, aunque es un avance. Pero a Bush le va a costar todavía impulsarlo, porque tiene muchas críticas internas y en este momento no está buscando temas que dividan, sino más bien los que unifiquen. En un momento Bush planteó que se trataba de una prioridad, pero tendrá que redefinirlo en este nuevo marco.

–De acuerdo con sus respuestas, es posible imaginar a Estados Unidos muy enfocado por la crisis que comenzó el 11 de setiembre y con muy poco lugar para mirar hacia otro lado, América latina, por ejemplo...

–Hay un lado positivo en todo esto y es que en Estados Unidos hay un sector muy unilateral en el gobierno que cree que Estados Unidos debe decidir y actuar solo, poner y sacar gente, y creo que esta crisis ha hecho que muchos sectores hayan tomado conciencia de que es importante adoptar otro estilo en cuanto a actuar con otros países, porque necesita mucho el apoyo de otros países, Estados Unidos no puede hacerlo solo. Esto supone ayudar a redefinir el estilo hacia este continente también, que en el tema droga o en el tema Cuba, por ejemplo, ha sido muy unilateral y creo que esta situación puede hacer repensar esa actitud, ese estilo, lo cual sería un resultado positivo.

–¿Cómo impactó en la gente el atentado del 11 de setiembre? ¿Cómo cambió la vida de los norteamericanos después del atentado?

–Ha cambiado totalmente el ánimo y creo que la psicología en el país. Ya no existe esa sensación de seguridad. En pocas horas murió más del diez por ciento de todos los que murieron en la guerra de Vietnam, eso da una idea de la magnitud del golpe tan fuerte que significó para el pueblonorteamericano, ha cambiado toda la psicología, todo el clima. El presidente Bush y su administración tienen más del 90 por ciento de apoyo de la gente. El pueblo norteamericano no es consciente de que será algo muy complicado, muy nuevo, pero está dispuesto a apoyarlo, por lo menos eso es lo que se puede apreciar en este momento y habrá que ver lo que sucede más adelante. El terrorismo en este caso es algo difuso, una red que incluso se encuentra dentro de los Estados Unidos. Es diferente de cualquier otra cosa que ha enfrentado Estados Unidos y existe conciencia de que hay que responder de otra manera. De todas maneras, este clima creo que es algo de corto plazo, porque la gente no puede estar todo el tiempo o toda su vida pensando en esta cuestión, seguramente más adelante cambiará esta actitud, pero todavía está muy fresco, es muy reciente. Por ahora enmarca a toda la política de los Estados Unidos. A nivel de la gente creo que la tendencia es mirar hacia adentro. No existe un planteamiento o una visión sobre la relación de Estados Unidos y el mundo. En todo sentido se siente más vulnerable. La gran mayoría quiere que el gobierno la proteja, que no tenga que preocuparse de esas cosas.

–¿Cómo ve Interamerican Dialogue el futuro latinoamericano a partir de las crisis de las economías neoliberales, en Ecuador, en Argentina, Brasil..?

–Lo vemos con bastante preocupación. Estuve el viernes pasado en Washington con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, y él realmente pintó un cuadro bastante deprimente y dijo que América latina puede enfrentar los años más difíciles. Ya estaba mal, pero después del 11 de setiembre se agrava más, sobre todo en algunos países. Hay cierto nivel de preocupación por parte de nuestro centro porque viene un período bastante complicado en cuanto a la situación económica y la situación política en varios países. Por ejemplo, uno de los países que tuvo resultados más alentadores y positivos desde la óptica de Washington fue México, pero ahora Estados Unidos está sufriendo un golpe económico muy fuerte y la economía mexicana está muy vinculada con los Estados Unidos, por lo que están padeciendo las consecuencias. Ellos esperaban un crecimiento del seis o siete por ciento y ahora no se sabe si van a crecer o lo harán muy poco. Esto afecta mucho y es un cambio notable. Por otro lado, nuestra sensación en Washington y no sé si será correcto, pero no hay en América latina modelos políticos alternativos muy coherentes, hay descontento y hay desencanto, pero no hay claridad sobre qué tipo de alternativas buscar, creo que estamos entrando en una etapa con muchas incertidumbre y con la gente buscando respuestas.

ALCA: ***"A Bush le va a costar todavía impulsarlo, porque tiene muchas críticas internas y en este momento no está buscando temas que dividan".***

¿POR QUE MICHAEL SHIFTER?

El mundo, tras los atentados

Por L.B.

El ataque a las Torres Gemelas de Nueva York, el 11 de setiembre pasado, produjo un cambio abrupto en las relaciones internacionales en el ya de por sí complejo escenario mundial. La globalización y la caída de la Unión Soviética ya habían producido un gran cambio en relación con el siglo pasado, al que se sumó ahora una situación de guerra que abarca a todo el planeta y que no tiene ninguna similitud con las guerras mundiales, con los conflictos focalizados, como el de Vietnam y Camboya, o con las guerras de baja intensidad, como se denominó a los conflictos en Centroamérica.

Por primera vez también, Estados Unidos ha sido atacado en su territorio, lo cual impacta en forma mucho más directa en su política interna. Michael Shifter es vicepresidente para el desarrollo de políticas del Interamerican-Dialogue, uno de los llamados *think-tank* de Washington, de donde los políticos y funcionarios de ese país suelen tomar ideas y proyectos. Una de las consecuencias más evidentes que se deduce de sus respuestas es que a partir del 11 de setiembre, George Bush hijo, que ganó dificultosamente las elecciones en noviembre del año pasado, tiene en este momento el respaldo del 90 por ciento de los norteamericanos. Incluso las fuertes críticas que venía recibiendo desde el Partido Demócrata se han ido apagando hasta convertirse en un apoyo explícito como conductor frente a la crisis.

Otra consecuencia evidente es que, a partir de los atentados, Estados Unidos es un país absorbido por esa crisis y con poco espacio para atender otros frentes, como sería el caso de los países latinoamericanos. Los proyectos que puedan generar problemas en el frente interno, como el ALCA, que no es bien visto por los poderosos sindicatos norteamericanos, pasan a segundo plano. Los proyectos, como el Plan Colombia, que podrían significar la apertura de otro frente bélico, también son postergados hasta que se aclare el panorama en la crisis principal.

El negocio de los misiles del millonario saudita

Según un informe de la inteligencia italiana, la red Al Qaida habría vendido a China los misiles Tomahawk (que no explotaron) lanzados contra sus campos de entrenamiento en Afganistán en 1998.



AFP

Un misil Tomahawk, del tipo lanzado contra Bin Laden en 1998.
Fue represalia por los atentados contra embajadas de EE.UU. en Africa.

Por John Hooper
Desde Milán

Según un agente de la organización Al Qaida en Europa, China pagó varios millones de dólares a Osama bin Laden para acceder a los misiles crucero que no explotaron durante el ataque norteamericano sobre Afganistán hace tres años. El relato del supuesto agente está en la transcripción de una conversación entre seguidores de Bin Laden, grabada en forma secreta, y obtenida por este diario. La revelación llega después de que el presidente norteamericano George Bush anunciara un acuerdo con China en el marco de su guerra contra el terrorismo.

El gobierno chino negó haber obtenido misiles norteamericanos después de los bombardeos de 1998, lanzados en represalia por los atentados contra las embajadas de Kenia y Tanzania. Se dice que Pekín hizo un trato con Al Qaida para adquirir los misiles a pesar del hecho de que China acusó en 1999 a Bin Laden de apoyar con entrenamiento guerrillero al movimiento separatista musulmán en la provincia occidental de Sinkiang. Estados Unidos lanzó 75 misiles sobre los campos terroristas de Bin Laden en Afganistán el 20 de agosto de 1998. Un informe conocido cuatro meses después en el diario paquistaní *Ausaf*, citando fuentes talibanas, dice que 40 directamente no explotaron.

La historia de lo que pasó después fue narrada por Lased Ben Heni en una conversación con socios suyos este año. Ben Heni, un libio de 32 años arrestado en Munich la semana pasada, está acusado por fiscales italianos de ser el lazo oficial entre dos células terroristas presumiblemente pertenecientes a Al Qaida en Frankfurt y Milán. El 9 de marzo de este año, en un departamento en el suburbio milanés de Gallarate, Ben Heni se encontró con el líder de la célula italiana, Sami Ben Khemais Essid (alias "Saber"), a quien le contó sobre sus experiencias en Afganistán cuando visitó los campos de Bin Laden. Oficiales de la policía antiterrorista italiana habían colocados micrófonos ocultos en el departamento.

"Quizás los norteamericanos están convencidos de la utilidad de los bombardeos contra los campos del jeque (en referencia a Bin Laden)", dice Ben Heni en la grabación. "Para ellos, fue una victoria. Pero de hecho fue una derrota porque la mayoría de los misiles no explotaron. Gracias a esos misiles, él (Bin Laden) aumentó su fortuna. Hombres de negocios de todo el mundo, que odian a los norteamericanos, vinieron a estudiar esos misiles. En particular, vinieron de China. Gracias al dinero que obtuvo de China, Bin Laden creó el ejército de mujaidines liderado por Omar Zayan en Chechenia."

Esta transcripción es la primera evidencia desde dentro de Al Qaida de los informes esporádicos de 1998 que decían que China había adquirido dos misiles Tomahawk. En marzo de 1999, un vocero de la Cancillería china había dicho que estos informes "no tenían ningún fundamento".

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

La función del intelectual en la guerra

Empezó la guerra. Pero ésta no debe, como salida coyuntural, hacernos perder nuestra función como intelectuales. No nos debemos dejar obnubilar por las circunstancias de la acción bélica norteamericana. Por el torbellino de las noticias. Por los canales que sólo emiten un solo tipo de información. Básicamente, lo que se ha perdido es la función crítica. Más que nunca deberíamos recurrir a ese magnífico libro de Edward Said, que se llama *Representación del intelectual.* Estamos frente a un mundo que carece de función crítica. Occidente se ha vuelto monolíticamente "simiesco", siguiendo las palabras de Baltasar Garzón. Sumisión simiesca.

Tal vez esta actitud de obediencia incondicional de Europa tenga una última finalidad, donde la sumisión cobraría entonces inteligibilidad: aprovechar el atentado a las Torres Gemelas para apoderarse del petróleo del Golfo Pérsico y para la construcción del gasoducto en Afganistán. Allí todos "morderían" algo. Hay algo de inmoral al escuchar a Chirac, Blair o Aznar. Algo de vergüenza ajena. Se hacen insoportables las declaraciones de adhesión. La "venganza" se convertiría así en un gran negocio, aun a riesgo de poner en peligro a la población mundial, que puede quedar a merced de nuevos atentados.

Hace poco escuché en una mesa redonda por la CNN una discusión entre un profesor de la Universidad de Columbia, el doctor Emilio Viano, presentado como un vasto conocedor del terrorismo internacional, y un ex general retirado estadounidense. El profesor Viano comenzó diciendo que le parecía que el atentado a las Torres Gemelas –al que calificaba de abominable– podía servir para que se pudiese instalar en la mentalidad de los norteamericanos una posición más crítica respecto del intervencionismo de su gobierno en su política exterior. Decía que la gran mayoría del pueblo norteamericano desconocía que el viernes último al atentado a las Torres, aviones norteamericanos e ingleses habían bombardeado el sur de Irak y que el bloqueo a Irak ya había provocado la muerte de 500.000 niños iraquíes. Sugería también las consecuencias del bombardeo en la producción de malformaciones congénitas en los niños iraquíes y que hace diez años los pediatras iraquíes ya habían denunciado en los congresos de pediatría internacional las consecuencias de estas malformaciones, a raíz del uranio deprimido descargado en las bombas, ante la mirada absorta de los pediatras norteamericanos e ingleses que se defendían diciendo que ellos eran médicos y que no hacían política. Este es el pensamiento del 90 por ciento de los intelectuales norteamericanos. Pensamiento de la desinformación. También Viano se refirió a las invasiones a Latinoamérica, que siempre fueron para defender intereses comerciales norteamericanos y tomó el ejemplo de Nicaragua, donde se cobraron 30.000 víctimas, habló también de Santo Domingo, Granada, Panamá, Cuba, República Dominicana, la intervención de la CIA en Chile, Guatemala, El Salvador, y cuando finalizaba su intervención sugirió que seguramente el pueblo norteamericano ignoraba que entre 1980 y 1997 los norteamericanos realizaron 17 operaciones militares contra musulmanes. Era hora entonces de reflexionar sobre la política exterior de Estados Unidos, que algunos ya definen como terrorismo de Estado e informar mejor al pueblo norteamericano de su ignorancia de esta política.

El ex general, iracundo y desesperado, gritó: "No se trata ahora de reflexionar, no es tiempo de reflexiones, es la hora de la venganza para defender nuestro honor mancillado". A lo que el profesor Viano agregó "que él no creía en venganzas y que el gobierno norteamericano, en beneficio de su pueblo, debía cesar el estado de guerra y excepción y acogerse a la subordinación de la Asamblea General de las Naciones Unidas y el Tribunal Penal Internacional". Lo contrario a esto (según Pablo Bergel, **Página/12**) es un golpe de Estado a la democracia, la ley y el orden jurídico internacional. "El instinto de venganza se ha apoderado hasta tal punto de la humanidad en el curso de los siglos que toda la metafísica, la psicología, la historia y sobre todo la moral llevan su huella. Ese es el bacilo de la venganza que en nombre de la moral utilizan los hombres sin medir consecuencias. El espíritu de venganza es el elemento genealógico de nuestro pensamiento, el principio trascendente de nuestro modo de pensar" (*Nietzsche y la filosofía*, por Gilles Deleuze).

Según Noam Chomsky, ni el *New York Times* ni el *Washington Post,* ni la CNN informan al pueblo norteamericano del lineamiento de su política exterior. Según J. Petras, no existe en Estados Unidos la palabra imperialismo. No se habla del tema en la "democracia" norteamericana y se ha acallado la voz de los intelectuales europeos y latinoamericanos, con todo tipo de subsidios, viajes y becas. Hace pocos meses, Augusto Boal, emblema de la izquierda cultural en Latinoamérica, diputado del PT y autor de numerosos libros sobre Teatro del Oprimido, realizó una reunión de teatristas en Río de Janeiro, donde agradeció al FMI y a la Fundación Ford sus donaciones para el desarrollo del teatro brasileño. La inmoralidad de Boal es su propia historia. Esa es su condena.

Caído el socialismo real, con una miseria actual en el mundo cada vez más alarmante, un dólar o dos por día por habitantes, y con un imperio cada vez más poderoso y autocrático, no era ilógico pensar que alguna reacción podía suceder. Y que iba a ser cruenta también. La miseria es cruenta. No estamos a favor del atentado. Pero era lógico pensar que se incubaba en alguna parte del planeta alguna reacción contra Estados Unidos, después de tanta impunidad e indiferencia frente a la miserabilidad de la mitad del mundo.

Y así como el imperio desconoció la posibilidad de un ataque, también está desconociendo las reacciones que puede provocar esta venganza irracional. Se está exponiendo al mundo occidental ante la posibilidad de nuevos ataques. En EE.UU. e Inglaterra la gente ya vive aterrorizada. Según N. Chomsky, el gobierno de Estados Unidos es el Terrorismo de Estado más poderoso de la historia. Se atacó el emblema del imperio. No se atacó cualquier cosa. Nadie puede apoyar un atentado que cobró tantas víctimas inocentes. Apoyarlo es inmoral. Pero es inmoral también no relacionar al Terrorismo de Estado norteamericano, con el atentado de las Torres Gemelas. Aquí no debe haber ingenuidad.

Lo que falta es recuperar el espíritu crítico. Es inmoral también que Estados Unidos haya exigido a Pakistán que cierre el suministro de alimentos y otras mercancías que hasta ahora habían evitado la muerte de una parte importante de la hambrienta y sufrida población de Afganistán. Millones de personas pueden morir de hambre. Estados Unidos "ha pedido a Pakistán que mate a millones de personas que a su vez son víctimas de los talibanes" (así lo dice Chomsky) y la solución actual de bombardear Afganistán y simultáneamente arrojarles paquetes de comida para los habitantes es amoral. Pero nada de esto dicen los jefes de gobierno de Francia, Inglaterra, España o Alemania. Han vendido su Etica al imperio.

La función del intelectual no debe ser nunca la del patrioterismo fácil, sino la de saber ejercer en los momentos más difíciles y complejos, su arma fundamental: la crítica.

El imperialismo norteamericano ha "comprado" la función crítica de sus propios intelectuales y la de la mayoría del mundo europeo y latinoamericano con becas, subsidios, viajes y fundaciones. La perdida de la ética se ha interiorizado como obvia y natural. El ejemplo de Augusto Boal es emblemático.

Así entre nosotros la complicidad civil fue el gran instrumento de la dictadura. Porque no hay dictadura sin un grado alto de complicidad civil. El Holocausto contó también con la complicidad de gran parte del pueblo alemán: "No solo el régimen no escondía lo que hacía sino que lo daba a conocer porque buscaba el apoyo activo del pueblo alemán" (Robert Gellately, *Apoyando a Hitler*).

La gravedad de esta guerra y sus consecuencias imprevisibles, como la de reservarse el derecho de continuar atacando a otros países, sólo se puede realizar buscando el silencio cómplice o la aprobación incondicional de lamayoría del mundo occidental. La complicidad con Bush –ante la ausencia de un pensamiento crítico de identidad cultural– complica a todos en la aventura norteamericana. Esto es gravísimo. En nuestra dictadura todos torturaban un poco para dejarlos "salpicados". Todos eran cómplices. Sólo que aquí se juega el futuro de la humanidad. Pero allí, comenta Rogelio García Lupo, están los barriles de petróleo del Golfo Pérsico y el gasoducto de Afganistán para construir. Esto es algo que también los cómplices se callan.

Hay esperanza: un espíritu crítico de la guerra ha comenzado ha manifestarse en los grupos pacifistas en Estados Unidos. ¡Bienvenidos! Porque en la guerra de Vietnam cumplieron una gran misión y estoy seguro que ahora el gran espíritu crítico provendrá del mismo Estados Unidos. "Por cada nueva bomba y misil desde barcos y aviones, un nuevo terrorista comienza a buscar nuevas Torres Gemelas."

LAS REDES DE LA RED AL QAIDA BUSCAN COMBATIENTES EN TODO PAKISTAN

Reclutando clones de Osama bin Laden

En Pakistán hacen cola para anotarse e ir a combatir la Guerra Santa a Afganistán. Aquí el enviado de **Página/12** explica cómo son las redes que reclutan para los talibanes y su huésped Osama.

Página/12 en Pakistán

Por Eduardo Febbro
Desde Peshawar

Dijo que nunca hubiese pensado que el nombre que le pusieron sonara algún día como una palabra predestinada: Osama. El muchacho se yergue orgulloso al borde de la vereda y muestra la inscripción pegada al frente de la mesa donde una hoja a medio llenar contiene los nombres de los voluntarios que se inscribieron para la Guerra Santa: “Comprométase financiera y físicamente a favor de los afganos”. Osama dice que “hoy no hubo mucha gente, pero hay días en que nos vamos con las hojas llenas de nombres”. Alrededor de la “oficina” de Jihad se agolpan más curiosos que voluntarios para combatir en Afganistán. La oficina es una simple mesa de metal desvencijado instalada en una de las veredas del barrio Sel de Peshawar. Como es viernes de plegaria y jornada de manifestaciones, Osama vino temprano acompañado por dos ayudantes. Los tres muchachos parecen vivir en un mundo que desconoce la actualidad y sus repentinos cambios.

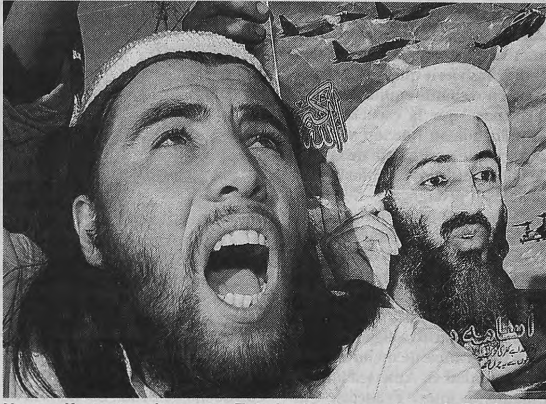
“Cuando los norteamericanos pongan un pie en Afganistán los vamos a eliminar uno por uno. Los vamos a destrozar como hicimos con los rusos”, dice Osama levantando un dedo en el aire. La voz excitada de Osama atrae a los curiosos que vienen a sumarse a las arengas contra el gran Satán del Norte. Cuando la multitud se calma, se hace obvio de que nadie está al corriente de que las tropas norteamericanas ya están en tierras afganas desde hace 24 horas. La gente recibe la noticia e interroga con incredulidad hasta que al final acepta la veracidad de la información. Entonces, del medio de aquel silencio asombrado, surge un hombre joven que exclama: “¿Qué quiere que hagamos? Nosotros estamos en Pakistán”.

Oficinas: ***Los partidos islámicos empezaron a montar “oficinas” volantes para inscribir jóvenes paquistaníes dispuestos a apretar el gatillo en Talibania.***

Desde antes del inicio de las represalias norteamericanas en Afganistán, los partidos islámicos radicales empezaron a montar “oficinas” volantes para reclutar gente dispuesta a apretar el gatillo del otro lado de la frontera. “La juventud se siente atraída por la acción, tiene sed de venganza y la guerra en Afganistán cubre de una visión heroica la pertenencia el Islam. Son los que más se alistan. Para ellos, es una forma de reafirmarse, de asentar su identidad y su compromiso religioso y de dar algo de sí mismos por los hermanos musulmanes que mueren en Palestina y Kabul”, comenta a **Página/12** un sociólogo local al que los islamistas tildan de “infiel”.

El fenómeno y la cantidad de voluntarios varía según los momentos y las regiones. En las zonas tribales de Mohmand, Bajur, Khyber, Orakazi y al norte y al sur del Waziristan, los habitantes pro talibanes abrieron oficinas para recolectar fondos destinados a la Guerra Santa contra los Estados Unidos y atraer voluntarios jóvenes. En regiones como Makee, al sur de Wazirstan, las tribus favorables al régimen de Kabul prepararon planes destinados a la colecta de armas pesadas para entregarlas a la milicia talibán. Con tal de colaborar, la gente es capaz de llevar de todo. En Khar, el miembro de una tribu aportó una cabra mientras que una mujer de condición muy pobre se presentó a la “oficina” de la jihad para donar 30 huevos. Los islamistas duros de esas regiones de Pakistán pidieron hasta 20 kilos de joyas y oro y en los primeros días del conflicto se llegaron a juntar unas cinco millones de rupias, alrededor de 80 dólares.

“Yo no tengo miedo de morir por el Islam. Para mí es un orgullo. Osama bin Laden es nuestro salvador”, dice Aqqim sacando del escondite el fusil Kalashnikov que compró hace dos días con la plata que consiguió acumular entre todos los amigos. La suma es pequeña pero considerable en un país donde los sueldos medios varían entre 60 y 160 dólares. Aqqim pagó 240 dólares por su Kalashnikov y, según afirma con gesto decidido, en pocos días se unirá “al ejército que combate la invasión de los infieles”. Aqqim se alistó en la Guerra Santa cuando vio un aviso con un número de teléfono pintado detrás de uno de esos pintorescos side-car que sirven de medio de transporte en Peshawar. La imagen era fuerte: un hombre empuñando un fusil enfrentado a la punta de un misil que se le viene encima le mostraron que él podía seguir ese camino. “Sentí que estaba dirigido a mí, que me estaba indicando cuál era mi deber”.



AFP

Un manifestante grita contra Estados Unidos y a favor de Bin Laden.
Es en la ciudad paquistana de Karachi, capital económica del país.

Retratos: ***En los colegios y universidades, los muros están literalmente cubiertos de slogans anti norteamericanos y de retratos de Bin Laden.***

El discurso que se oye en las mezquitas y el que, con calculada precisión, pronuncian los líderes islamistas no son ajenos al fervor combativo que gana el corazón de los jóvenes. En las extensas diatribas que repercuten en las mezquitas los días de manifestación, los jóvenes ven desfilar las imágenes de un Islam victorioso frente a las fuerzas de Satán que pretenden aplastarlo. En boca de los jefes religiosos, la Guerra Santa es una honra, un compromiso ineludible para defender el Islam. Cuando los jefes fundamentalistas claman hasta perder el aliento “Afganistán=Vietnam”, los más jóvenes imaginan ser un eslabón de ese ejército religioso que va a expulsar a los soldados norteamericanos y vengar la afrenta.

Los estudiantes de las escuelas coránicas constituyen el primer pelotón de candidatos. El fenómeno adquiere tales proporciones que sectores policiales paquistaníes hablan incluso de la existencia de una verdadero “trance”, de una suerte de síndrome de la Guerra Santa que alcanzó a muchísimos jóvenes. En los colegios y las universidades, los muros están literalmente cubiertos de slogans antinorteamericanos y de retratos de Bin Laden. “Estados Unidos creó pieza tras pieza un héroe y un síndrome que nos hacía falta”, dice un policía pakistaní que vigila de cerca a los grupúsculos combatientes. Jamil Khan, portavoz de la federación de escuelas coránicas, asegura que no es cierto que centenas de estudiantes de las madrassahs hayan salido con rumbo a Afganistán. “Muchos están esperando en las fronteras, otros se encuentran en estado de alerta. El mullah Omar (líder religioso del régimen de Kabul) nos dijo que no enviáramos a todos los estudiantes a la Guerra Santa. Solamente podíamos hacerlo después de los exámenes y en caso de necesidad.”

AUMENTA LA TENSION DENTRO DEL GOBIERNO ISRAELI

La tormenta tras la tormenta

“Israel no se quedará demasiado tiempo en las áreas autónomas palestinas.” El anuncio lo hizo el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, a la CNN. Powell, que suele liderar los pedidos de moderación a Israel cuando reacciona a un atentado palestino, declaró que esto es lo que le dijo por teléfono el premier israelí, Ariel Sharon. La ocupación de estas áreas, una medida que tomó Israel luego del asesinato el martes pasado de su ministro de Turismo, Rehavam Zeevi, provocó serias discusiones dentro del gobierno de unidad nacional. Y hasta surgieron rumores de que el Partido Laborista, con el canciller Shimon Peres a la cabeza, abandonaría el gabinete. La Autoridad Palestina declaró “ilegal” al brazo armado del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP), que se atribuyó el crimen de Zeevi.

El mismo Sharon, en declaraciones a la prensa israelí, había descartado que las fuerzas israelíes fueran a quedarse de modo permanente en las ciudades palestinas de Kalkilia, Tulkarem, Ramalá, Nablus, Belén y Jenín, y recalcó que la medida se mantendría hasta que la Autoridad Palestina tome medidas “severas contra el terrorismo”. Los enfrentamientos de ayer dejaron cuatro palestinos muertos, sumando 24 desde el martes, la mayoría de los cuales, según Israel, son “terroristas”. El Ejército israelí destruyó un edificio perteneciente a la Fuerza 17, la fuerza de élite del líder palestino Yasser Arafat.

Pero la situación está cada vez más tensa entre Sharon y Peres, los dos adversarios dentro de la coalición de gobierno. Mientras el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, laborista como Peres, reclamó ayer a Arafat que “sea más duro” con los terroristas y se inclina por la posición de Sharon, el canciller “paloma” habría discutido en la reunión de gabinete en términos duros sobre la extensión de la presencia militar israelí en áreas autónomas palestinas. “No estamos en el gobierno para ocupar territorios”, declaró la laborista Dalia Itzik, ministra de Industria y Comercio. Peres se reunió ayer con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, y en la semana irá a Washington para entrevistarse con el presidente George Bush. Estados Unidos e Israel, aliados tradicionales en Medio Oriente, están protagonizando varios roces por el acercamiento de Washington a los países árabes. Este acercamiento se enmarca en la construcción de la coalición de guerra de Estados Unidos para su ofensiva sobre Afganistán.

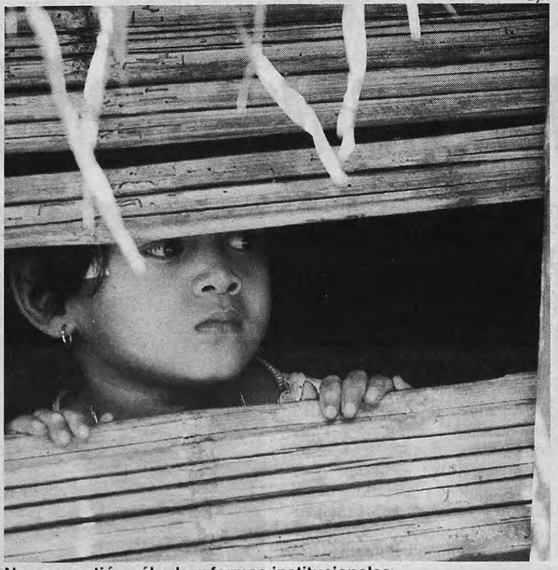
Arafat ordenó la ilegalización de la “Brigada Abú Alí Mustafá”, brazo armado del FPLP, que a diferencia de otras organizaciones como Hamas o Jihad Islámica, forma parte de la Autoridad Palestina. “Israel quiere intensificar sus operaciones militares, lo que constituye un plan en desafío directo a todos los esfuerzos internacionales por calmar la situación”, declaró. “Sharon está cumpliendo su plan militar de reocupar Palestina”, dijo el principal negociador palestino, Saeb Erekat.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 81 a cargo de la Dra. Ana María Pérez Catón, Secretaría Unica, sito en Talcahuano 490, piso 6º, Capital Federal, en los autos “PARAMIDANI Graciela María c/ZOFFOLI Rubén Alfredo s/privación de la patria potestad" cita y emplaza a RUBEN ALFREDO ZOFFOLI para que dentro del plazo de quince días comparezca a tomar intervención que le corresponde en autos por sí o apoderado, debiéndose publicar edictos durante dos días en el Boletín Oficial y en **Página/12,** bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que lo represente en juicio. Buenos Aires, 2 de octubre de 2001. Daniel S. Pittala. Secretario interino.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 10, Secretaría Unica, sito en Lavalle 1220, piso 4º, de Capital Federal, emplaza a Héctor Andrés Delgado por quince días para que comparezca a tomar la intervención que le corresponda en los autos Glauche Irma c/Delgado Héctor Andrés s/divorcio, Expte. Nº 77701/01 bajo apercibimiento de designarse defensor oficial para que lo represente en juicio. Publíquese por dos días en el diario **Página/12.** Buenos Aires, 11 de octubre de 2001. Santiago González Balcarce. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1, de la suscripta, sito en Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, PB, Capital Federal, hace saber por cinco días que en los autos caratulados: "FUNDACION CINEMATECA ARGENTINA s/concurso preventivo" Expte. 81628/01, CUIT 3054192744-8 que con fecha 26 de setiembre de 2001 se ha decretado la apertura de su concurso preventivo. Se ha fijado hasta el día 23 de noviembre de 2001 para que los acreedores por causa o título anterior a la presentación y sus garantes formulen sus pedidos de verificación a la síndico Julia C. Núñez Lozano, domiciliada en Nogoyá 3746, Capital Federal, quien presentará los informes previstos por los arts. 35 y 39 de la ley 24.522, los días 7 de febrero de 2002 y 21 de marzo de 2002, respectivamente. Habiéndose fijado la audiencia informativa para el día 06 de junio de 2002 a las 11.30 hs. Buenos Aires, 15 de octubre de 2001.

Edicto. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1, a mi cargo, sito en Diagonal R.S. Peña 1211 Piso 5º, Capital Federal (1035), hace saber por 5 días que en los autos "Emelectric S.A. S/Concurso Preventivo", por disposición del 16 de agosto de 2001, se ha dispuesto declarar la apertura del Concurso Preventivo de EMELECTRIC S.A., con domicilio en la calle San Martin 569, piso 2º, oficina 6, de Capital Federal. Se hace saber que los acreedores podrán presentar sus pedidos de verificación de créditos ante el Síndico Julia C. Nuñez Lozano en la calle Nogoyá 3746 de Capital Federal hasta el día 15/11/01. Fecha de presentación del Informe Individual del Síndico: 28/12/01. Fecha de presentación del Informe General del Síndico: 13/03/02. Audiencia informativa: 29/05/02, 11,30 hs. en la sede del Juzgado. Firmado: Dra. Vivian Fernández Garello. Secretaria. Para ser publicado en el diario Pagina Doce por el término de cinco días. Buenos Aires, 15 de Octubre de 2001.


DyN

No es cuestión sólo de reformas institucionales.
Las becas de ayuda económica hicieron una diferencia.

En materia de escuelas, ricos y pobres viven en mundos diferentes: el 92 por ciento del 20 por ciento más rico termina el colegio, frente a apenas un 17 por ciento del 40 más pobre. Qué le pasa a un país donde los chicos comen si van a clase.

Las condiciones en que se puede educar a un chico

En un escenario con contrastes sociales cada vez más acentuados, el pedagogo Juan Carlos Tedesco advierte que debemos preguntarnos cuánta equidad es necesaria para que la escuela pueda cumplir con su función social. Y destaca que por debajo de la línea de subsistencia los cambios institucionales o pedagógicos tienen un impacto muy poco significativo sobre los resultados escolares. Esto lo lleva a sugerir que hay condiciones que configuran la educabilidad de los niños, vinculadas al desarrollo cognitivo básico y a la socialización primaria. En la investigación sobre "Los programas de mejoramiento de la equidad en América latina", Claudia Jacinto y Françoise Caillods explican que "en la educación básica, todas las mediciones sobre logros de aprendizaje y desempeño educativo coinciden en señalar que los resultados están asociados al nivel socioeconómico de las familias". Es más, las distintas evaluaciones sobre rendimiento escolar le otorgan al nivel educativo de la madre una ponderación determinante en el desempeño de los chicos en la escuela.

Uno de los intentos para paliar las desigualdades son los programas de becas de ayuda económica. El objetivo elemental es retener a los chicos dentro del sistema educativo a cambio de una ayuda económica a las familias con ingresos menores a 500 pesos mensuales. El director del Programa Nacional de Becas, Daniel Agostino, explica que se otorga un promedio anual de 120 mil becas de 600 pesos anuales (se pagan en dos cuotas), para chicos de 13 a 19 años, en función de un índice que combina cantidad de alumnos, deserción y sobreedad de los estudiantes. El programa dependiente del Ministerio de Educación de la Nación se financia con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo y no incluye la cobertura de la Provincia de Buenos Aires, que tiene su propio programa. "En promedio no alcancemos a cubrir el 50 por ciento de la demanda. En el Noroeste y el Noreste, las regiones más pobres, se satisface el 40 por ciento mientras que en Capital o Patagonia llegamos al 70 por ciento", dice.

Según un estudio sobre impacto del programa realizado por Educación en base a datos de la Encuesta Permanente de Hogares "entre octubre de 1997 y de 1999, en la mayoría de los aglomerados urbanos, se ha verificado un aumento importante (entre un 5 un 10 por ciento) en la proporción de jóvenes de entre 13 y 19 años de edad que asisten a la educación media o lo han completado, en los hogares del quintil más bajo de ingreso per cápita. Además, en las escuelas beneficiarias entre 1996 –antes del inicio del programa– y 1998, en 8º y 9º grados, a los que han estado dirigidas el 80 por ciento de las becas, la tasa de retención exhibe una mejora de 3,6 puntos y la de promoción de 6,2 puntos".

"Lo nuestro sin un complemento de la mejora de vida del ingreso familiar se sostiene relativamente. No se mejora el clima, el ambiente educativo. Este año vamos a empezar a trabajar con los padres: muchas veces los chicos dejan la escuela para irse a trabajar por 15 pesos por mes", explica Agostino.

En la provincia de Buenos Aires, que con un total de 4,3 millones de alumnos representa casi la mitad del sistema educativo del país, los últimos cinco años han mostrado un crecimiento de la pobreza y, al mismo tiempo, un aumento de la cantidad de alumnos de los sectores más postergados. Según un estudio realizado por la Dirección Provincial de Planeamiento y Evaluación de la Calidad Educativa, a cargo de María del Carmen Feijoó, "en la Provincia durante el período considerado la población bajo línea de pobreza creció más de 5 puntos porcentuales: del 29,9 en octubre de 1995 al 35,3 en mayo de 2000. En el mismo período, la población bajo línea de indigencia creció del 7,7 al 8,9 por ciento. Si se considera la población de niños y jóvenes hasta 18 años, los niveles de pobreza son sensiblemente mayores y van en aumento: mientras que en octubre de 1995, el 42, 5 pertenecía a hogares pobres –incluyendo un 12,1de indigentes–, en mayo de 2000 este indicador asciende al 50,2 con un 14,2 por ciento de indigentes".

¿Cómo repercutió el empobrecimiento en la asistencia a la escuela? La investigación da cuenta de que "entre los niños de hogares hasta el primer decil, es decir los más pobres, el crecimiento de la asistencia al nivel inicial (preescolar) fue de 28 puntos. En el grupo de 13 a 15 años el crecimiento superó el 20 por ciento y entre los 16 y 18 años alcanzó un 14". Feijoó destaca que "la extensión de la obligatoriedad en la sala de 5 años permitió que los niños más pobres se incorporen generándose así un efecto en términos de equidad al ponerlos en igualdad de condiciones de acceso, en relación con los niños no pobres que ya se habrían incorporado masivamente. Sucede lo mismo con los chicos de 13 a 15 años que cursan el octavo y noveno año, transformado en obligatorio. En los más grandes, la permanencia se asocia con el otorgamiento masivo de becas".

> **Feijoó:** ***"Nuestra impresión es que la escuela sigue pudiendo con los chicos más pobres: tiene la fuerza para arrastrarlos a un rendimiento razonable".***

Desde 1999, la provincia de Buenos Aires aplica un programa de becas de 100 pesos por mes orientado al segundo y tercer año del Polimodal. La cantidad total de alumnos de media supera el millón y medio. En 1999 se otorgaron 94.500 becas; en 2000, 170 mil y para este año se calculan 240 mil becas. Están orientadas a familias de ingresos inferiores a los 500 pesos pero el límite también está en la disponibilidad de recursos. La crisis económica bonaerense dilató los tiempos de pago de las becas, lo cual incide en la continuidad de los estudios de miles de alumnos.

Feijoó destaca el crecimiento de la matrícula aunque señala que "no estamos tan bien en indicadores de desempeño, repitencia y deserción". La directora de Planeamiento bonaerense se reivindica que "en este contexto de recesión, incrementar el 30 por ciento de la matrícula es extraordinario. Que me expliquen los progresistas conservadores cómo podrían aprender los chicos si no están en la escuela". La socióloga advierte que "no podemos decir todavía de una manera científica cómo influye el contingente de chicos pobres en la escuela. No hay estudios por nivel socioeconómico. Nuestra impresión es que los chicos más pobres: tiene la fuerza para arrastrarlos a un rendimiento razonable. Pero hay como un techo al que llega con casi todos cuando los menos pobres deberían seguir creciendo. Según nuestros estudios, los más pobres en cinco años llegan al punto de los más ricos".

Informe: IIPE-Unesco.

ESTUDIOS

Clase

Por Nora Veiras

"En mi escuela pusieron comedor hace dos años y se siente muchísimo el cambio. Yo doy clases en el turno tarde y ya no tengo más chicos que me interrumpan para preguntarme: '¿A qué hora se toma la leche, seño?'." Irina Garbuz es maestra desde hace ocho años en una escuela del barrio de San Cristóbal. "En los chicos que tienen hambre la educación pasa a segundo plano. Vienen mal comidos, mal vestidos, con serios problemas de familia. Cuesta un montón cualquier actividad por falta de estimulación de base. La única ventaja es que todo les resulta novedoso. Tenemos uno o dos chicos por curso que han sufrido distintos grados de desnutrición. Son chicos repitentes, que fracasan, es evidente que les quedaron secuelas. A algunos quisiéramos derivarlos a la escuela especial pero eso sería invitarlos a alejarse definitivamente de la escuela: las maestras están sobrepasadas con 17 o 19 alumnos por curso cuando el máximo no puede ser más de 12." Sandra Quagliarielo es maestra recuperadora en una escuela de General Rodríguez, provincia de Buenos Aires.

"Los pibes reciben la única comida en la escuela. Van a la escuela a estar, se duermen en el aula, no pueden aprender. El otro día un chico me dijo: 'Si ahora no como, cuando nazca el otro voy a comer menos'. Es terrible, pasás más tiempo resolviendo problemas sociales que abocándote a la tarea de maestro. Me gustaría volver a trabajar como maestra, ocuparme sólo en encontrar la mejor estrategia para que el chico aprenda mejor." Marcela Collado es maestra y preceptora en dos escuelas de Ituzaingó, provincia de Buenos Aires. El deterioro social no tiene un índice que alarme a diario a los mercados pero sus secuelas son irreversibles. En un mundo donde la duplicación de conocimientos se realiza cada cinco años y se calcula que en veinte años la aceleración de los cambios implicará que la duplicación se produzca cada setenta días, las condiciones de acceso, permanencia y continuidad dentro del sistema educativo determina la vida de millones de personas.

Personas en cifras

Según un informe difundido por el Instituto de Investigación y Planificación Educativa (IIPE) de la UNESCO, en la Argentina, los jóvenes menores de 18 años suman 12.663.622, sobre un total de población de 36.647.788 de habitantes. El deterioro de la situación socioeconómica se refleja en la calidad de vida de los hogares: en 1993, el 19 por ciento estaba por debajo de la línea de pobreza, seis años más tarde ese porcentaje trepó al 31,3 por ciento.

La absoluta mayoría de estudiantes proviene de esta franja de edad. El testimonio de las maestras demuestra cómo esa precariedad repercute puertas adentro de la escuela. El último trabajo sobre *La situación de la infancia en la Argentina*, realizado por Save the Children –una organización de bien público, miembro del mayor movimiento mundial dedicado a la protección de los Derechos del Niño ratificados

DE SAVE THE CHILDREN Y EL IIPE SOBRE POBREZA Y EDUCACION

social y marginación en las aulas

por Naciones Unidas en 1989– advierte que “la población infantil en situación de pobreza es de 48,2 por ciento” y alerta sobre la pertinencia de la frase acuñada en los últimos tiempos: “Casi la mitad de los niños son pobres; casi la mitad de los pobres son niños”.

La expansión de la cobertura de la enseñanza primaria permite que la absoluta mayoría (más del 90 por ciento) de los chicos acceda a ese nivel, pero no garantiza la continuidad y menos la calidad del sistema. “Los niveles de abandono para una importante proporción de provincias alcanzan valores cercanos al 50 por ciento de chicos de nivel primario y al 60 por ciento de los jóvenes en el secundario (ver cuadro). Estos fenómenos, considerados a la luz de las situaciones de pobreza, demuestran desempeños sumamente disímiles. Los niños pobres cuentan con un promedio de escolarización cuatro años por debajo del de los niños de los sectores en mejor situación económica; la repitencia en el nivel primario se cuadruplica entre una población y otra; el abandono en la secundaria se quintuplica, significando que un tercio de los jóvenes más pobres no finalizaron el ciclo. Uno de cada cuatro jóvenes de 14 a 18 años se encuentra excluido de la escuela secundaria, en relación directa con la pobreza del hogar. Los jóvenes pobres entran al secundario, pero no lo finalizan”, precisa el informe realizado por Save de Children.

El promedio general indica que sólo poco más de la mitad de la población joven logra terminar el nivel medio. En el libro *Cada vez más necesaria, cada vez más insuficiente*, el sociólogo Daniel Filmus señala que “la selección ocurrida en los primeros niveles del sistema educativo presenta un fuerte contenido social. Es así que, mientras concluyen el secundario más del 92 por ciento de los jóvenes del 20 por ciento de la población con mayores ingresos, sólo lo hacen entre el 13 y el 17 por ciento entre los jóvenes que provienen del 40 por ciento más pobre”.

Denuncia: ***“La población infantil en situación de pobreza es de 48,2 por ciento: casi la mitad de los niños son pobres; casi la mitad de los pobres son niños”.***

El resultado de las pruebas de Lengua y Matemática que rindieron en setiembre del año pasado 284.632 alumnos (el 84,4 por ciento del total) de quinto año ratificaron la alta incidencia de la variable socioeconómica en el rendimiento escolar. El mapa del nivel socioeconómico de los alumnos reprodujo casi con exactitud el de los rendimientos escolares: las provincias más pobres son aquellas en las que se registraron los peores resultados. Es decir que al problema de la repitencia, la deserción o la sobreedad (chicos más grandes de acuerdo al grado escolar que les correspondería) se suma el bajo desempeño de los que siguen dentro del sistema escolar.

Sin embargo, el ajuste no es perfecto. En palabras del economista venezolano y profesor del Departamento de Educación de la Universidad de Harvard Fernando Reimers se manifiesta una “reproducción imperfecta. Es reproducción porque es altamente probable que la brecha entre los niños de familias pobres y ricas persista, aunque los índices medios de escolaridad aumenten a nivel de la población. Es imperfecta porque hay alumnos que no responden a ese patrón de reproducción y son la viva demostración de que el sistema educativo tiene una cierta autonomía”.

La conclusión de la investigación realizada por Filmus, Carina Kaplan, Ana Miranda y Mariana Moragues sobre la escuela media y el mercado laboral en épocas de globalización corrobora esa apreciación. “Uno de los rasgos más importantes que se deben destacar es la alta movilidad educativa intergeneracional que existe en los colegios de los circuitos ‘bajos’ y ‘medios’. En los primeros, 4 de cada 5 jóvenes que culminan el secundario estarán por encima del nivel educativo de sus padres. Más de la mitad del total de estos egresados se convierten en la primera generación que transita por el nivel medio. En los colegios ‘medios’ el porcentaje de estudiantes que al egresar supera el nivel educativo de los padres se aproxima al 50 por ciento. Estos datos demuestran que la movilidad educativa ascendente se concentra en estos dos tipos de colegios, principalmente en los ‘bajos’, en donde la calidad del servicio que se brinda es inferior.”

La sofisticación y complejidad de los conocimientos en un mundo cada vez más segmentado y en una región cada vez más desigual como América latina obliga a relativizar el optimismo por el sólo hecho de que sean cada vez más los chicos dentro del sistema educativo. Reimers explica que “en México, por ejemplo, el 40 por ciento de los niños que cursan sexto grado han superado el nivel educativo de sus padres. Este es un resultado sumamente positivo. Pero al mismo tiempo los padres del 10 por ciento más rico de la población están invirtiendo mucho más en la educación de sus hijos que llegan a niveles muy superiores a los de sus progenitores. Y es posible que la distancia entre esos menores y los de familias pobres vaya en aumento. Así, la diferencia se reduce en cuanto a promedio de años de escolaridad, pero se acentúa en cuanto a la calidad de la educación”.

Marcela Collado, desde su experiencia en el aula, le pone otras palabras a la inequidad. “No es justo que las criaturas sufran lo que están sufriendo. A mí me indigna que mis alumnos no tengan lo mismo que mis hijos ¿Por qué esas diferencias? Y, de última, mis hijos tienen una mamá maestra y la suerte de comer todos los días, nada más.” Quagliarielo abunda en que “la escuela en teoría garantiza la misma propuesta para todos pero no se puede cumplir. Si la maestra prepara una clase de geografía, el chico después no tiene un mapa donde fijarse y menos papel para calcarlo”.

En América latina, los datos históricos son contundentes sobre la incidencia de la educación en una mayor equidad social. En Brasil, el 10 por ciento de la población con más ingresos gana casi 60 veces más que el 10 por ciento con menos ingresos; en Uruguay, el país con menor desigualdad, esa relación es de 18 veces y en México es de 40 veces. Todos los países con menor desigualdad relativa –entre ellos Argentina, a pesar de la concentración del ingreso–. son aquellos que hicieron de la expansión educativa una prioridad política por lo menos durante los últimos 50 años.

Reimers asegura que “la mejor política que puede seguirse para aumentar las posibilidades de que los pobres salgan de la pobreza es darles oportunidades educativas. Es obvio que la educación sola no puede reducir la pobreza y que un mayor nivel de escolaridad no se traduce necesariamente en la generación de un empleo, son necesarias políticas que se complementen en los campos de inversión en educación y salud, y en la generación de empleo y otras formas de compensación para incidir efectivamente sobre la pobreza”. El economista propone que “para eliminar las brechas en las oportunidades educativas de los pobres y los no pobres, las acciones de políticas educativas deben centrarse en las oportunidades de los pobres, y no en la búsqueda del aumento de la calidad global del sistema educativo. Esto permitirá empujar al sistema desde la base”.

La pedagoga Guillermina Tiramonti, en su libro *Modernización educativa de los ’90*, sostiene que “el profundo deterioro de las condiciones de vida de buena parte de la población colocó a las escuelas públicas en el lugar de la asistencia y de la prevención de las situaciones de riesgo, curvando la vara a favor de una tarea pedagógica de baja intensidad y una socialización con escasa capacidad para modificar las biografías sociales de los alumnos”.

La polarización social que cristaliza la existencia de distintos circuitos educativos agudiza los pronósticos a mediano plazo sobre el papel que jugarán los países periféricos en la sociedad del conocimiento. El especialista en educación superior chileno, Joaquin Brunner explica que el último informe sobre capital humano de alta competencia que compara la comprensión lectora de textos complejos en países desarrollados muestra que “un egresado universitario de América Latina tiene sólo un nivel equivalente a un secundario de Finlandia”.

Informe base: IIPE-Unesco

Daniel Jayo



Las maestras detectan claramente la diferencia que hace un comedor escolar en el rendimiento de los chicos. *“Ya no interrumpen para preguntar cuándo se toma la leche”, ilustran a modo de resumen de una situación.*

Gasto educativo por alumno estatal (1999)* (Promedio Primaria, Media y Superior no universitaria)

	PESOS
BUENOS AIRES	$ 1.032.-
CIUDAD DE BUENOS AIRES	$ 1.999.-
CATAMARCA	$ 1.327.-
CHACO	$ 969.-
CHUBUT	$ 1.223.-
CORDOBA	$ 1.055.-
CORRIENTES	$ 837.-
ENTRE RIOS	$ 964.-
FORMOSA	$ 1.036.-
JUJUY	$ 989.-
LA PAMPA	$ 1.738
LA RIOJA	$ 1.695.-
MENDOZA	$ 1.137.-
MISIONES	$ 705.-
NEUQUEN	$ 1.825.-
RIO NEGRO	$ 1.392.-
SALTA	$ 716.-
SAN JUAN	$1.203.-
SAN LUIS	$ 1.177.-
SANTA CRUZ	$ 2.698.-
SANTA FE	$ 1.110.-
SANTIAGO DEL ESTERO	$ 1.023.-
TIERRA DEL FUEGO	$ 2.688.-
TUCUMAN	$ 960.-

** Ministerio de Educación de la Nación.*

Porcentaje de alumnos que abandonan en niveles primario y medio (1996)

	PRIMARIO	MEDIO
CIUDAD DE BUENOS AIRES	5,0	27,5
BUENOS AIRES	10,8	59,5
CATAMARCA	35,1	50,6
CORDOBA	23,9	48,9
CORRIENTES	52,0	58,6
CHACO	49,2	64,3
CHUBUT	25,5	59,6
ENTRE RIOS	29,3	52,2
FORMOSA	52,5	68,4
JUJUY	20,5	47,5
LA PAMPA	20,6	49,9
LA RIOJA	37,1	50,6
MENDOZA	22,6	47,4
MISIONES	55,2	56,1
NEUQUEN	34,1	66,3
RIO NEGRO	30,6	57,7
SALTA	29,8	61,7
SAN JUAN	28,6	39,9
SAN LUIS	40,6	50,4
SANTA CRUZ	32,2	53,0
SANTA FE	22,1	51,8
SANTIAGO DEL ESTERO	48,9	57,2
TIERRA DEL FUEGO	34,0	65,9
TUCUMAN	26,9	41,3

Fuente: Dirección General Red Federal de Información Educativa, MCYE. (Save The Children)

Por saludar a la vieja

Hacía cinco años que el hombre venía esquivándole con éxito a la policía. Por eso, pensó que no sería riesgoso ir a saludar a su madre, en su día, a la localidad de Monte Chingolo. Pero cuando llegó desde Chaco, el sábado por la noche, la ley lo estaba esperando. Marcelo Rojas Ruiz, de 30 años, fue detenido por personal de la Comisaría 6ª de Lanús, que realizó las correspondientes tareas de investigación. El prófugo –que tenía pedido de captura por el crimen de un hombre, en una pelea callejera– se entregó sin oponer resistencia.

Contra el hidroavión

Cientos de pobladores de las localidades cordilleranas de Villa La Angostura y Bariloche realizaron ayer un abrazo simbólico al lago Nàhuel Huapi, en rechazo de un polémico proyecto que preveía realizar vuelos turísticos en hidroaviones, que despegarían y acuatizarían en el espejo de agua más grande de esta región. Los vuelos fueron desestimados por la Administración de Parques Nacionales a raíz de los cuestionamientos recibidos, pero el organismo no descartó reconsiderar la iniciativa "en caso de una reformulación".

Juicio a policías

Seis oficiales y un médico de la Policía Bonaerense comenzarán a ser juzgados hoy por un tribunal de Necochea, por su presunta participación en el crimen de un joven ajedrecista, de 23 años, quien apareció muerto en 1992 en esa ciudad. El crimen de Saúl Andrés Canessa fue cometido el 23 de junio de 1992. El joven había sido detenido tres días antes, acusado de cometer una contravención. Horas después, apareció en estado de "coma 4" en un Hospital de Mar del Plata, con signos de haber recibido un duro castigo. Los acusados son el comisario Jorge Berro; el subcomisario Jerónimo Pereyra; los oficiales Héctor Giglio y David Posse; el sargento Renato Pequi; el cabo Daniel Castro, y el médico Héctor Pando.

El idish y el milenio

Importantes personalidades del mundo académico judío de Argentina e Israel, así como artistas y cantantes nacionales y extranjeros participarán del 1º Simposio Latinoamericano "El idish frente al nuevo milenio", que se realizará entre el 27 de octubre y el 4 de noviembre en Buenos Aires. La organización del encuentro está a cargo de la Fundación IWO–Instituto Judío de Investigaciones. el simposio está auspiciado por la Embajada de Israel y el gobierno porteno. Para informes e inscripción, se debe llamar a los teléfonos 4953-0293 y 4953-9614 o concurrir a Ayacucho 483.

Un taller para mujeres detenidas, víctimas de la violencia familiar

Por Mariana Carbajal

Después de ver un unitario televisivo, unas veinte internas del penal de Ezeiza pudieron hablar de sus propios casos. La experiencia forma parte del Programa Cárceles Saludables.

"Viví ocho años con un golpeador, ocho años. Tomaba mucho y me pegaba", relató una mujer. "A mí me pegó una vez y no se lo conté a nadie... Una no cuenta por vergüenza", contó otra. "La primera vez que me levantó la mano me fui de casa, pero con el tiempo volví. Tuve la suerte o la desgracia de que él cayera preso, eso me salvó", se animó a recordar una tercera, más joven. Los testimonios se escuchan en el gimnasio de la cárcel nueva de mujeres de Ezeiza. Ninguna de las detenidas presentes se sorprende con los relatos de sus compañeras: son historias conocidas, por propias o cercanas. Pero es la primera vez que las comparten, en el taller organizado por el Consejo Nacional de la Mujer, en el marco del Programa Cárceles Saludables del Ministerio de Justicia. La experiencia, inédita en el país, busca "desnaturalizar la violencia intrafamiliar y sensibilizar a las detenidas sobre el tema, para que sepan que tienen derechos y que no hay ninguna causa que justifique que sean golpeadas", explicó a *Página/12* una de las coordinadoras del taller.



Adrián Pérez

El taller se lleva a cabo en el gimnasio de la Unidad 31, en la cárcel nueva de Ezeiza.
"Ver ese video fue revivir mi vida. Yo estuve ocho años con un golpeador", contó una mujer.

Son las 11.30 del viernes y el taller está por comenzar en el gimnasio de la Unidad Penintenciaria Nº 31. Las mujeres, unas veinte, varias de ellas con algún hijo pequeño alrededor, se acomodan en unos bancos sin respaldo, frente a un televisor. La primera parte del taller consiste en la proyección de "Golpeadas", un capítulo del programa De Fulanas y Menganas, el unitario semanal escrito por Elena Antonietto que se vio en televisión abierta en la década del 80.

> **Castro:** ***"Queremos desnaturalizar la violencia doméstica. Que las mujeres sepan que nada justifica que sean golpeadas. Todas tienen un pasado violento".***

Es la historia de un hombre que le pega a su esposa y del hijo del matrimonio que repite la misma conducta con su novia. La ficción muestra las actitudes típicas de un varón violento (su agresión, cada vez mayor, y su posterior arrepentimiento) y la sumisión y pasividad de la víctima, que de la mano de un grupo de ayuda mutua puede cortar el vínculo con su marido y recuperarse.

"Queremos sensibilizar y desnaturalizar la violencia doméstica. Que las mujeres sepan que tienen derechos y que no hay ninguna causa que justifique que sean golpeadas. Todas tienen un pasado o un presente violento", explica Irene Castro, del Consejo Nacional de la Mujer. Junto con la abogada Leonor Vain, se encarga de coordinar el taller. "Ver ese video fue revivir la historia de mi vida. Yo estuve ocho años con un golpeador. El tomaba mucho y me pegaba. Es como muestra el video, una se aísla y no lo deja porque tiene miedo de enfrentar la vida sola. No se queda por amor, sino por costumbre. Yo tenía miedo de no poder mantener a mis dos hijos. Mi hija de 9 años me decía: 'Dejalo'. Por suerte lo hice y pude salir adelante", relató una de las detenidas después de ver la historia en TV. "Tengo dientes postizos por culpa de él", contó después.

En las escenas más fuertes, algunas lagrimearon. "Son siempre iguales", dice otra, cuando el protagonista le pide perdón a la esposa, después de darle una terrible paliza.

"La idea es que el video sirva de introducción al tema y las ayude a hablar. En general, todas conocen o vivieron casos tremendos de violencia. Una, por ejemplo, contó que había matado al marido porque él la maltrataba a nivel psicológico", señala Vain.

Entre las mujeres que participan del taller, una rubia veinteañera está acusada de matar junto con su hermano a su madre. "Una no cuenta ni pide ayuda por vergüenza. A mí me pegó una vez y no se lo conté a nadie", confiesa otra mujer. "A mí nunca me pegaron pero a la que golpeaban era a mi mamá. Y yo no hacía nada. Me encerraba y trataba de no escuchar", dice la rubia.

La experiencia comenzó unos meses atrás, en el marco del Programa Cárceles Saludables del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. En lo que va de 2001 ya realizaron cuatro talleres en la U 31, en los que participaron alrededor de un centenar de mujeres, y otros cuatro en el penal viejo (Unidad Nº 3), con unas setenta internas. En la 31 están alojadas las mujeres que tienen hijos menores de 4 años con ellas, las que tienen buena conducta y las que cometieron el primer delito. En la otra, las reincidentes, con prontuario más pesado. La mayoría está detenida por causas vinculadas al transporte de drogas. Un grupo menor, por robo y homicidio.

Prevención tras las rejas

Los de violencia intrafamiliar no son los únicos talleres que se están realizando en los penales de mujeres. Periódicamente concurren profesionales del Consejo Nacional de la Mujer para hablar con las internas sobre prevención de cáncer de mama y salud sexual y reproductiva. "Nos interesa la sexualidad como un derecho, sensibilizarlas sobre la independencia sexual de las mujeres. Les enseñamos desde qué es un orgasmo –como en otros grupos de mujeres, muchas no saben si lo han tenido– hasta cómo manipular un preservativo. Muchas de las internas son adictas y nos dicen: 'Cuando estamos de *gira* (drogadas) no nos cuidamos y es ahí solemos quedar embarazadas'", precisa Castro.

LOS GOBERNADORES PIDEN AYUDA

Hay 1700 evacuados

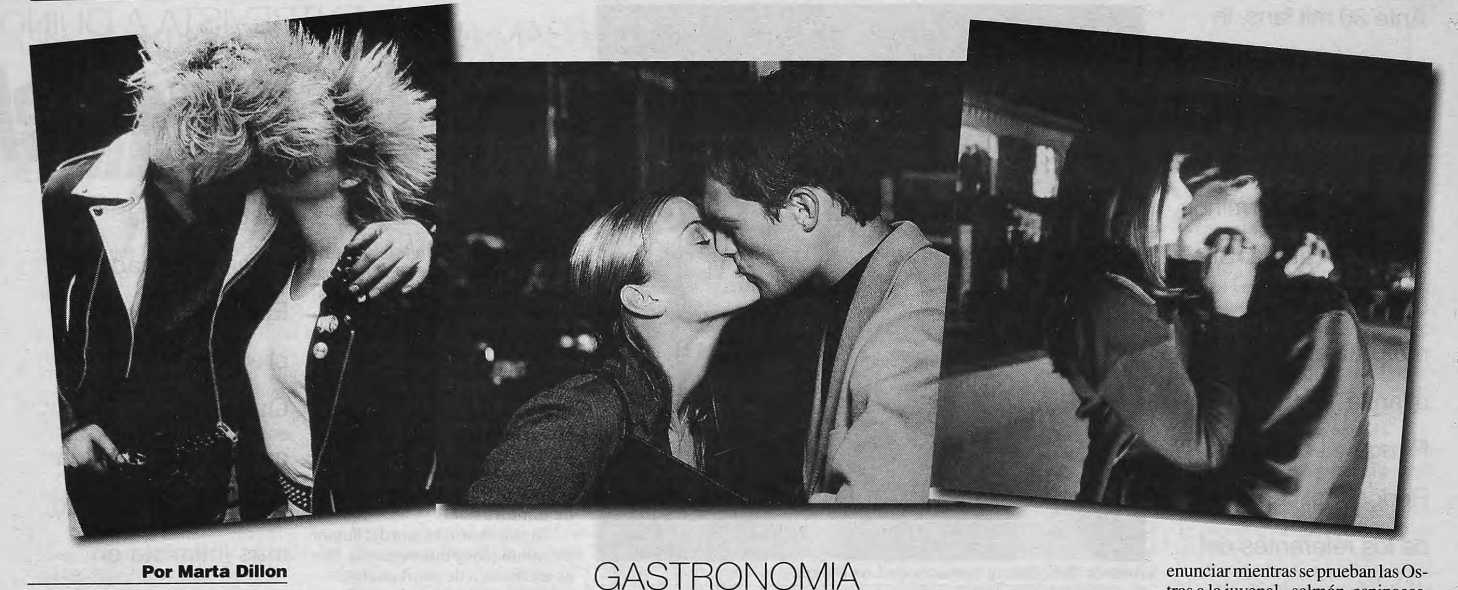
Mientras unas 1700 personas permanecen evacuadas como consecuencia de las inundaciones en la Pampa Húmeda, los gobernadores de las provincias afectadas solicitaron al gobierno nacional recursos para paliar las consecuencias del desastre climático. Así lo confirmó el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, al señalar que solicitaron, a través de una nota dirigida al presidente Fernando de la Rúa, "una audiencia con los sectores productivos para definir una acción Nación-provincias simultáneamente".

Las provincias que participaron de esta avanzada son –junto a Buenos Aires– las de Córdoba, Santa Fe y La Pampa, que sufren las consecuencias de las devastadoras inundaciones que provocaron las últimas lluvias, a centenares de personas aisladas y a otras tantas fuera de sus casas. El cordobés José Manuel de la Sota, el pampeano Rubén Marín, el santafesino Carlos Reutemann y Ruckauf solicitan a la Nación que derive fondos frescos para brindar asistencia a las víctimas del desastre climático, al mismo tiempo que intentan que el Ejecutivo nacional cancele las deudas por fondos coparticipables no girados.

"De la Sota, Marín, Reutemann y yo le presentamos una nota al señor presidente, pidiendo una audiencia con los sectores productivos para definir una acción entre la Nación y las provincias", dijo Ruckauf. El gobernador aseguró que desde las provincias "estamos tomando medidas de ayuda a los inundados, pero se necesita la decisión de la Nación, que esté vinculada al orden de prioridades de la utilización de fondos".

"Por la inmensa deuda de la Nación, tengo una gran restricción de fondos –se quejó Ruckauf– pese a lo cual hemos dotado a los ministros de Agricultura, y de Obras Públicas, de fondos para poder actuar en favor de la gente que está en crisis."

Según el último informe de Defensa Civil de la provincia, las personas evacuadas en la provincia de Buenos Aires sumaban 1149. En 9 de Julio hay 240 evacuados; en Lincoln, 150; Salto registra 115 afectados; Arrecifes, 83; Adolfo Alsina, 53; Chacabuco, 40; Salliqueló, 37; Rivadavia, 33; General Viamonte, 30; Chascomús, 28; 25 de Mayo, 19; Leandro N. Alem, 14; Dolores, 13; Florentino Ameghino, 8; Chivilcoy, 5, al igual que en General Pinto. En tanto, en la provincia de La Pampa aún permanecen unas 500 personas evacuadas, en la localidad Monte Nievas, en las afueras de Santa Rosa.



Por Marta Dillon

GASTRONOMIA

Afrodita en el paladar

Peloncha Perret es una chef de especialidades francesas. Ahora creó un menú afrodisíaco fuera del lugar común: incluye dátiles rellenos con nueces, pero también arrolladitos de morcilla a los que llama "Viagra natural".

Lo tentador es el juego, creerse una bacante en plenilunio y no tener más prioridades que el amor y el exceso, así, desmesurado y cursi, como es el amor cuando se desboca. Hay que buscar algún resto primitivo detrás de todas las máscaras y dejarlo balbucear sus pocas palabras: corazón, bichito de luz, cosita linda, así, así, no me dejes, no me voy. Son las condiciones para el relajo de entregar una noche a la consagración de Afrodita en esta época en que en la antigua Grecia se organizaban sus festejos. En octubre y noviembre, La Casa de Peloncha se abre para auspiciar los toqueteos bajo la mesa, los dedos demorados entre dientes que muerden suavemente, un toque de brillo chancho para mojar los labios y humedecer la invitación al beso. Pero el entusiasmo tiene que estar enredado en el ánimo de los comensales para encontrar poderes afrodisíacos en la propuesta ad hoc de esta chef pionera de la comida francesa en la Argentina. Nada, ni siquiera el Viagra reemplaza al deseo cuando se transita la estepa del desinterés. De hecho, en el menú se ofrece un "Viagra natural" entre las entradas. Pero el soplido de esta comida sólo puede encender el fuego si, cuanto menos, hay un rescoldo entre los leños de la pareja –o el grupo– decidida a los goces. El "Viagra natural" no tiene ni apio, ni nueces, ni mariscos. No tiene nada de sutil y ésa es la idea, a veces es mejor desnudarse de remilgos y hacer lo que viene en gana sin mediaciones, tomar con la mano ese arrolladito de chorizo que se supone útil para erguir los mástiles y rodearlo con los labios, redondos como una O.

No hay consenso sobre la cocina erótica o afrodisíaca, ese eufemismo que se usa desde tiempos inmemoriales para nombrar la imposible fórmula de la felicidad, esa que se ingiere y asegura el placer –no hablamos aquí de sustancias químicas o ilegales–. Pero se sigue intentando con la plena conciencia de que la sola idea de elegir esta propuesta en lugar de cualquier otra habla de un terreno fértil para dibujar los diversos caminos de la sensualidad. En Lo de Peloncha lo único que se promete es rica comida para dar en la boca y un menú que permite los guiños cómplices a la hora de elegir. ¿Barquitos del amor o Rosita tierna? ¿Navegarías tus endivias azules con nueces hasta mi costa? ¿Puedo morder tu rosa de palmitos y tomates? ¿O sería mejor morder la Tibia Manzana de Adán? Lo mejor de este plato, tal vez, es no saber de qué se trata. Es como entrar con los ojos cerrados en una habitación en la que es evidente que algo sucederá. Pero no se sabe qué. La sorpresa es negra, negra morcilla bañada en chocolate y cognac. Si algún secreto convoca a Eros, es seguro que en este caso es rioplatense. Peloncha, la mano mágica detrás de los discretos susurros de los platos, se pasea como un duende entre las mesas. Le gusta confesar la tormenta de ideas que dio a luz los nombres que se acomodan en el menú Afrodita –treinta pesos el cubierto con buenos vinos Saint Felicienne, de bodegas Catena, y copas de champagne helado–, que se sirve sólo por la noche. "Si llegaba a bautizar los platos tal como la imaginación me lo pedía, hubiera sido calificada con triple X." Seguro que no es para tanto, pero a juzgar por la elección de los ingredientes lo único que no se puede discutir es que la guía es el exceso. Hay unos cuantos platos magros, como recomiendan los sexólogos, para que la ley de gravedad no impida las acrobacias imaginadas para un momento audaz. Pero la constante son bocados con carne como el Omaoma –"las pelotas de Mahoma", susurra Peloncha– con salsa de mostaza, que remedan algún texto de Pierre Louys con su abundancia de texturas y olores.

El clima alcanza para "sublimar a una pareja enamorada mil y una noches", como se propuso Peloncha. Sobre todo en las mesas del jardín o en algún rincón del discreto salón de la casona de Palermo en el que se pueden recitar al oído los "Aires eróticos del haiku", del poeta Alberto Perrone, que se reciben a la entrada y pueden servir de apunte para amantes poco inspirados. "Son afroditas/ y saben a almejas:/ tus cabalgatas", se puede enunciar mientras se prueban las Ostras a la juvenal –salmón, espinacas, ostras, pernod, hinojo–. O "Llegó tu cuerpo/ y ya es más claro/ este champán", si la elección es una Invitación al amor –lenguado, champagne y caviar–. Pero por alguna razón los pocos comensales que pueden alojarse en el pequeño salón se ponen mal hablados. La grosería es un ingrediente tan útil como el alcohol, ambos en dosis que no permitan dormirse sobre el fango cuando todo lo que se quería era un revolcón. Y ya sabemos, buena amiga del exceso, que no hace brotar flores exactamente de los labios delineados. Cuanto más bajo se llegue, más fácil es perder el personaje cotidiano, más sencillo disfrazarse, irse de vacaciones de uno mismo, jugar el juego de roles que trae la ilusión del cambio. Aunque después haya que volver a poner el bozal a la bestia, en el mejor de los casos, antes del amanecer. El sol puede hacer estragos sobre la fauna de la noche.

El rumor de los plátanos de las veredas de la calle Manuel Ugarte, alguna estrella que se cuela entre las hojas, los manteles blancos, la luz de pequeñísimas velas, la sonrisa de duende de Peloncha, todo eso puede servir como excelente cancha si ya se ha dado el puntapié inicial en los juegos del amor. No hay más magia que la de los sabores, pero eso es suficiente. Un sentido abre al otro y un dátil relleno de nueces puede llevar al beso a la hora del postre. No hay consenso sobre la cocina erótica, sobre la capacidad energizante de los ingredientes o sobre qué significaría eso –¿debería despertar el deseo o sólo las funciones mecánicas?–. Lo que es seguro es que el amor busca el placer como las horquetas el agua. Y en Lo de Peloncha el placer entra por la boca.

SECRETER

Tres frases

Las mujeres estropean todo romance, intentando hacerlo eterno.

◆◆◆

El único encanto del pasado es que ya ha pasado. Pero las mujeres nunca saben cuándo ha caído el telón. Siempre quieren un sexto acto y, aunque se haya perdido el interés por la obra, ellas proponen la continuación.

◆◆◆

Me aburren las mujeres que nos aman. Las mujeres que nos odian son más interesantes.

(Oscar Wilde, en Sin Tapujos).

SOBRE GUSTOS...

Por Sandra Russo

Ir al bingo con papá

Mi papá toda la vida tuvo una óptica. Quiero decir: tiene una manera de ver las cosas, pero además tiene un negocio en el que vende anteojos y cámaras fotográficas. Como mi papá vive en la Argentina, y es comerciante, pueden faltarle muchas cosas, pero no tiempo libre. Eso sería un problema si al lado de su negocio no hubiesen puesto un bingo.

Mi mamá y mi papá van allí muy seguido. En realidad, me parece que van casi todos los días, aunque les cueste confesarlo. De pronto han encontrado una fuente de adrenalina que los rejuvenece. El bingo –y que esto no lo tomen a mal los analistas de pareja– los ha ayudado a superar sus problemas conyugales: están casados desde hace cuarenta y cinco años, de modo que se adoran y se aborrecen con la misma y considerable intensidad. Pero ahora, a veces, van juntos, lo cual les permite compartir la mesa, darse ánimo o festejar con Coca y sándwiches de miga cuando la suerte ayuda y salen ganadores. Y otras veces van por separado, cada uno dueño de su propio destino y su propio cartón.

Jamás entré a una sala de bingo, pero me gustan los casinos, aunque voy una vez cada cinco años. Me gusta la ruleta. Me gusta poner fichas y sentir que ya nada depende de mí. Hace poco mi papá me comentó que en el bingo había máquinas de ruleta con fichas de 25 centavos. Ni loca hubiese ido si mi papá no se hubiese ofrecido a hacerme una visita guiada como quien muestra la clave de su paraíso artesanal. No pude resistirme, porque además yo con mi papá nunca fui sola a ningún lado. En mi época, los padres no cambiaban a los bebés ni sacaban a pasear a los niños, no iban a torneos deportivos ni conversaban sobre intimidades. De modo que crecí sabiendo que mi papá estaba ahí, del otro lado de mi mamá. Como uno finalmente crece, el día que mi papá me propuso irnos solos al bingo sonreí y me dejé llevar dócilmente a ese lugar alienante, oscuro, ruidoso y decadente que es el bingo. Tardamos como cuatro horas en salir, y salí porque fue mi propio padre el que impuso su buen criterio y me sugirió que mi mamá y mi hija estaban esperándonos. Desde entonces, ir los domingos con mi papá a jugar a la ruleta del bingo de Quilmes es uno de mis mejores programas. Estar juntos, él y yo, es algo de lo que no hemos abusado, y podremos perder algunas fichas, pero más tiempo, no.

Ante 30 mil fans, la banda de El Palomar corroboró en la cancha de Atlanta su excelente momento en términos de convocatoria. Sin sorpresas en lo musical, el quinteto se afianza, junto con La Renga y Los Redondos, como uno de los referentes del rock de estadios.


Telam

Andrés Ciro, líder y cantante de Los Piojos.
La banda actuará nuevamente en Atlanta el sábado próximo.

Los Piojos, la respuesta rockera a la recesión

Por Javier Aguirre

En tiempos en que la economía argentina se reduce a escombros cada vez más pequeños y en que los eventos artísticos parecen condenados a que los números no cierren, Los Piojos aumentan su atracción y se afirman en la elite del rock argentino, en términos de convocatoria. Las pruebas son concretas, ya que el quinteto de El Palomar, junto a Los Redonditos de Ricota y La Renga, son las únicas tres bandas capaces de presentarse en estadios de fútbol con entradas pagas (el último show de Los Piojos en Capital había sido también en Atlanta, en diciembre de 2000; La Renga se presentó en mayo en Huracán y los Redondos anuncian para el 8 de diciembre un concierto en la cancha de Rosario Central).

Esta vez, con los dos conciertos consecutivos en Atlanta (la segunda función será el sábado próximo), Los Piojos conseguirán su máxima cifra de asistencia de público, con alrededor de 60.000 personas en total. Y esa marca viene precedida de una sólida gira de shows, a lo largo de todo el año, por unas veinte ciudades del interior, entre las que se destacaron las tres funciones en La Plata, o los conciertos en Córdoba, Mar del Plata, Santa Fe y Olavarría. Excepción a la crisis, o respuesta popular a ella, el éxito masivo de Los Piojos empezó a partir de su tercer álbum, *Tercer arco* –coincidiendo con el inicio del segundo período menemista–, y se basó en la fusión de rock and roll con elementos rioplatenses como el tango y el candombe; con espacio para el baile y el hedonismo, pero también con proclamas comprometidas e identidad de tiempo y lugar. Ese *rock de época* volvió a manifestarse el sábado en Atlanta, donde Los Piojos vivieron otro festivo "ritual", como ellos mismos bautizaron al tinte místico-ceremonial que sus shows generan en el público. Una de las claves del *ritual* aparece en la arenga "Y uno es todos y todos somos uno..." que las torres de sonido repiten como un mantra antes del show, y que funciona como perfecta adaptación del lema de los tres mosqueteros al código de pertenencia a un mismo lugar social entre la banda y el público. Algo así como un "estamos todos en la misma, tenemos el mismo origen" que también se ve alentado desde las pantallas al costado del escenario, que muestran un plano del Gran Buenos Aires y que arrancan en la gente aplausos cuando ven aparecer su localidad, sea Temperley, Morón o San Martín.

En lo musical, el presente de Los Piojos en vivo quizá sea menos tribal que en tiempos del anterior baterista, Daniel Buira, y esté más inclinado hacia el rock and roll clásico. Pero el descomunal carisma escénico del cantante Ciro Martínez, la solidez del repertorio –con muchos hits– y el espíritu general de festejo del recital hacen que no se extrañen tanto los días en los que los acompañaban ejércitos de percusionistas. Lo mejor de la noche estuvo en el vibrante pedido de buenos augurios de "San Jauretche", en el festejo coreográfico de "Ay ay ay", en los aportes de guitarra de Ricardo Mollo para "Morella" y de voz de su hermano Omar para la potente "Yira-yira". Son tiempos de records para Los Piojos, y el alto porcentaje de espectadores adolescentes sugiere que su público, además de crecer, se renueva. La "buena leche" que piden en "San Jauretche" llega, nomás.

LOS PIOJOS — **7** PUNTOS

Estadio de Atlanta, 20 de octubre.
Músicos: Andrés Ciro Martínez (voz, guitarra, armónica), Gustavo "Tavo" Kupinski (guitarra, coros), Daniel "Piti" Fernández (guitarra, voz, coros), Miguel "Mickie" Rodríguez (bajo, voz, coros), Sebastián "Roger" Cardero (batería).
Invitados: Ricardo Mollo (guitarra, voz), Omar Mollo (guitarra, voz), Alvaro Torres (teclados), Changuito Farías Gómez (percusión), Enzo Sánchez (saxo).
Público: 30.000 espectadores.

ENTREVISTA A QUINO,

"La cara del

Distinguido la semana pasada en España con el prestigioso Premio Quevedos, el creador de Mafalda muestra su costado más intimista en esta conversación con María Esther Gillio, hablando de su vida y sus personajes.

Por María Esther Gillio

Menudo, con una leve sonrisa que siempre ronda su rostro, Quino podría ser un personaje de sí mismo. No sería necesario forzar muchos cambios. El niño que fue un día está presente en sus gestos. Escuchándolo es fácil comprender que esos gestos tan llenos de resabios infantiles no son más que el reflejo de cómo es él interiormente.

–¿Usted, sus miedos, son entonces la más frecuente fuente de humor?

–Sí, encuentro la cara del humor en mis miedos y mis angustias. Esa es mi manera de exorcizarlos.

–Sin embargo, nunca vi que tomara como motivo de humor las angustias que siente cuando el chiste que debe entregar no le sale.

–Es verdad. No es mala idea. Ya me va a ver tirado en una cama arrancándome los pelos y derramando lágrimas.

–¿Eso hace cuando ve que el tiempo se le acaba y no ha dibujado nada?

–Me tiro en la cama y lloro, y digo que nunca más se me ocurrirá nada. Aunque llorar hace tiempo que lo dejé. Porque la experiencia me dice que siempre, al final, se me va a ocurrir algo. Además, es tan difícil saber qué le gustará y qué no le gustará a la gente. Uno nunca sabe eso.

–¿Por qué cree que hay tan pocas mujeres humoristas?

–Esa es una pregunta que nos hacen a menudo a los humoristas.

Decisión: ***"Después de haber hecho durante un tiempo a Mafalda y sus padres me cansé, sentí que debía enriquecer ese mundo. Metí a alguien bien distinto, Felipe".***

Con Fontanarrosa hemos llegado a la conclusión de que la razón está en que la mujer es un ser mucho más fijado a la realidad que el hombre. Para ver la otra cara de la realidad, es decir el humor, hay que despegarse.

–¿Eso hace?

–Sí, yo para ponerme a trabajar trato de establecer un espacio intermedio. A la mujer le cuesta hacer esto. Por eso en los matrimonios es la mujer la que se da cuenta de las cosas.

–¿Ah, sí, usted cree? ¿De qué cosas?

–Por ejemplo, Alicia es la que se da cuenta de cómo es una persona que conocemos. Ella es la que sabe cuánto hay que gastar en tal o cual cosa y cuándo hay que esperar. En cambio me dejo influenciar por lo que se me ocurre en el momento.

–Bueno, usted tiene en la cara algo muy infantil, tiene expresión de niño.

–Sí, lo soy, lo soy.

–Entonces no sólo es la expresión. ¿En qué es un niño?

–Yo necesito que alguien se ocupe de mí. No sé moverme en eso que se relaciona con mis contratos de trabajo, por ejemplo. Todo eso lo hace Alicia.

–Recuerdo uno de sus chistes que tiene que ver con lo que hacen miembros de la pareja. En un ambiente prehistórico el hombre sale a cazar, pelea violentamente con una especie de mamut y vuelve a la cueva rengo, con un ojo negro y algún dedo de menos, pero feliz por haber cazado al enorme animal. La mujer lo mira y le dice...

–"Te olvidaste los rabanitos".

–Sí, yo pensé que había allí algo de su vida cotidiana.

–Sí, claro. De pronto yo voy, con gran esfuerzo enfrento una, subo, bajo, pregunto, anoto. Cuando vuelvo, Alicia dice: "¿Preguntaste por qué el mes pasado no mandaron los recibos?". No, que no pregunté.

–Descríbase a sí mismo entrando en una de esas enormes oficinas llenas de escaleras, gente que va y viene, empleados con caras de aburridos.

–Ah no, no... ¡qué sufrimiento! Por todas partes las colas con personas que llevan papeles en las manos y tras las ventanillas empleados que quieren por sobre todas las cosas distribuir gente para sacarla de su vista. "Pregunte en el subsuelo". "Ese plazo no empezó a correr", "Segunda puerta en el corredor de la derecha". "Ese plazo expiró. Debe comenzar el trámite otra vez." Son sádicos y usted también, haciéndome revivir todo eso. Por lo menos un poco sádica.

–Sí, un poco. Pero es muy gracioso. Fíjese que mientras me describía la oficina, cerró los ojos dos o tres veces y arrimó sus brazos al cuerpocomo si quisiera achicarse. Convertirse en uno de esos hombrecitos que suele dibujar desbordados por la dureza del mundo.

UNO DE LOS HUMORISTAS MAS BRILLANTES DE LA ARGENTINA

humor también está en mis miedos”

–Sí, así están esos hombrecitos, desbordados, arrinconados.

–Y usted se siente así algunas veces.

–Muchas veces. En los restaurantes, por ejemplo. Porque allí el mozo manda y uno dependerá de él para sentirse mejor o peor. Y ni hablar de lo que pasa en el mundo médico. Ahí sí que uno se vuelve chiquitito. Se transforma en un microbio.

–Por otra parte las mujeres en sus dibujos son grandotas, dominantes.

–Se ve que se me han pegado las suegras de nuestra cultura. Las que traían *Patoruzú* y *Rico Tipo*.

–¿Qué tipo de situaciones le resultan graciosas? Por ejemplo, en la calle.

–Yo observo mucho, porque me hacen gracia los perros con sus amos. Un hombre va con su perro y se acerca a otro con otro perro. Los perros quieren juntarse, olfatearse, cambiar información. Pero los amos no están dispuestos a esa relación que consideran peligrosa y ambos tiran las correas con expresión de fastidio, mientras los perros con las orejas caídas, torciendo las cabezas se echan las últimas miradas.

–Hablando un poco de los personajes que rodean a Mafalda. ¿Cómo fueron naciendo?

–Después de haber hecho durante un tiempo a Mafalda y sus padres me cansé, sentí que debía enriquecer ese mundo. Ahí metí a alguien bien distinto de Mafalda, Felipe.

–¿Tiene algo que ver con una persona real?

–Sí, tiene que ver. Está basado en Jorge Timossi.

–¿El poeta? ¿Y por qué es tan distinto de Mafalda?

–Y, por lo pronto se fue a vivir a Cuba apenas llegada la Revolución.

–Cosa que no haría Mafalda.

–A Mafalda la veo menos dispuesta a jugarse por un sueño. Mafalda es una escéptica. Jorge era un poeta incluso en su actitud física. Muy alto, de movimientos lentos. Recuerdo cuando lo conocí, sentado, con las piernas cruzadas y oliendo una flor de cabo larguísimo. Era una figura hermosa y un gran poeta. Ya no tiene aquellos movimientos en *ralentiseur* pero sigue siendo un poeta fascinante. Y bueno: Felipe tiene que ver con él, con alguien que es capaz de apoyar con toda su pasión y con su misma vida la revolución. Alguien especial. Fuerte, lúcido, que se juega por sus creencias.

–Susanita también es opuesta a Mafalda, aunque por otros motivos. Susanita acepta como “lo mejor” todo aquello que Mafalda impugna. Quiere casarse con un ejecutivo millonario y sus ideales tienen que ver con el orden y la estabilidad.

–Es la antiMafalda, como Manolito es el antiFelipe. También está el Guille que no nació por oposición a nadie. Es un sobrino mío... creo que ya hablamos de él en alguna entrevista anterior. Usted me preguntaba sobre las cosas que me movían a risa y yo le conté esto que me pasó y me resultó extraño a mí mismo. ¿Recuerda? Yo había ido a ver a mi sobrino que estudiaba en Basilea y de pronto veo en la pared de su casa la foto de un muchacho que parecía pegado con plasticola a una roca absolutamente lisa que caía a pico sobre un abismo... “¡Y este loco quién es!”, le pregunto. “Era hermano de Félix”, dice él. “¿Cómo era?” “Sí, se cayó”, dijo él. La historia era trágica, pero a mí y a Alicia nos arrancó una carcajada.

–¿Y sabe por qué las malas palabras causan tanta gracia a la gente?

–Me lo he preguntado y tampoco lo sé. ¿Usted sabe que el Guille es muy mal hablado?

–El Guille real, porque en sus dibujos nunca vi una mala palabra.

–No, jamás. Pero es que recién desde hace poco tiempo pueden decirse. El “que lo parió Mendieta” de Fontanarrosa es bastante nuevo. Ahora, usted me pregunta por qué hacen gracia las malas palabras. Fíjese lo que me pasó hace poco, con Los Midachi. Son famosísimos. Para conseguir entrada sehacen interminables colas, pero yo quería verlos, al fin y al cabo ellos también hacen humor. Me interesaban. Quería ver de qué se trataba, y fuimos. Y lo único que escuchamos durante toda la función fueron malas palabras. Pero no en el estilo Pinti, malas palabras al servicio de ideas inteligentes, sino sólo malas palabras, agresividad y ninguna idea. Se ríen de los negros, de los paralíticos, de los homosexuales, de los ciegos, de los judíos. Yo no podía creer lo que oía. Lo único que se puede decir es que no son cómicos sino mala gente. Y que explotan lo peor que hay en el público. Lo triste es el éxito que tienen. Un éxito tremendo.

> **Vínculo:** ***“No sé cuál es la relación del humor con la realidad. Fontanarrosa dice que los humoristas tenemos una antena que nos permite ver cosas que aún no son claras”.***

–Hay un tema que usted suele tratar y que, a mí, me gusta especialmente. Me refiero al tema de la muerte. Recuerdo un viejito agonizando en su cama. La muerte se acerca. El viejito la agarra de un manotazo y se acuesta con ella. Luego aparece la muerte por ahí, con guadaña y todo, empujando un cochecito. Me sentí feliz.

–En cambio, hay gente que se angustia con ese tema. Hice una tira con viejitos que, en lugar de estar en “el otoño de la vida” están en “la primavera de la muerte”. Una señora me llamó y me dijo: “Le hablo como madre, no tiene derecho a amargarme la vida”.

–¿Cuál es según usted la relación entre el humor y la realidad?

–No tengo las cosas claras. Mire esta página que estoy dibujando.

–Es una boda en un laboratorio. Tendrá que ver con el sida.

–Sí, claro. El médico es quien los casa. Lo que quiero decir es que pronto será más importante la medicina que la religión. El dibujo trata de mostrar un período de transición. En un rincón está la madrina y las señoras que lloran en las bodas. Esa es la parte que subsiste aún, que todavía no cambió. Yo no sé cuál es la relación del humor con la realidad. Fontanarrosa dijo un día que los humoristas tenemos una especie de antena que nos permite ver cosas que aún no son claras.

–¿Algún día la obligación del humor a plazo fijo dejará de angustiarlo?

–A veces sueño que dibujo páginas y páginas. En el sueño todo es muy lindo y muy gracioso. Pero me despierto y no. En cambio, cuando me estoy durmiendo de pronto me asaltan buenas ideas. Enciendo la luz y las anoto. No entiendo a los que dicen que hay mecanismos que se pueden aprender y ponen las cosas en marcha.

–¿Cómo serían esos mecanismos?

–El de los Picapiedras sería un ejemplo. Pero a mí me enferman.

La mujer que hizo de su propia existencia una mirada del mundo

En la entrevista que emitirá hoy Film & Arts, Simone de Beauvoir repasa, tres años antes de morir, sus luchas y su relación con Sartre.



Simone de Beauvoir, un símbolo de su generación.
La entrevista concedida a la TV inglesa se verá hoy a las 21.

Por Verónica Abdala

Hay algo de lo que, más allá de cualquier crítica posible, nadie podría acusar a Simone de Beauvoir: de no haber reinado sobre su propia vida. Porque para bien o para mal de quienes la rodearon, la leyeron con admiración fervorosa, o la odiaron sin medias tintas, ella hizo y deshizo lo que le vino en gana, desde niña y hasta que murió, en abril de 1986. Su desafío fue resistirse a la pasividad a la que buena parte del mundo condena a las mujeres. Y acaso haya sido ése su mayor mérito, además de su obra: el haberse construido a sí misma como una mujer suficiente.

Esto no es poco, si se tiene en cuenta que mucho antes de convertirse en el referente intelectual e incluso en el modelo de vida que llegó a ser para buena parte de las mujeres de su siglo, no era más que la hija obediente de una mujer creyente y conservadora, y de un hombre al que su inteligencia y su elevada cultura no salvaron de creer que a la mujer le estaba reservado "el lugar de ama de casa", como él decía.

Simone tampoco se privó de *narrarse*: sus memorias son un desesperado intento por comprender su propia vida. A partir de sus vivencias, incertidumbres y reflexiones, escribió los que para muchos son sus mejores libros: los de su ciclo autobiográfico, que incluye *Memorias de una joven formal*, *Final de cuentas*, *La ceremonia del adiós*. Y eso es lo que, una vez más, la autora de *El segundo sexo* se da el gusto de hacer, en una entrevista que concedió a la televisión inglesa tres años antes de morir, en 1983, y que se verá hoy a las 21 en el ciclo "Perfiles", de Film & Arts.

A lo largo de la conversación que mantiene con el conductor, repasa en primera persona su infancia, signada por su amistad con Zaza ("Ella fue sin dudas el hecho más significante de mi niñez. La admiré y amé enormemente"), su juventud, su madurez. Su amor por Jean Paul Sartre (al que conoció en 1929 en La Sorbona y con el que se mantuvo de una u otra forma unida hasta la muerte de él, en 1980) y las particularidades de su relación, el existencialismo, la gloria, y la vejez ("Es nada menos que la existencia sin perspectivas de futuro") son otros de los temas en los que se detiene. Y una vez más, como en sus libros, su relato es a su vez una lúcida y conmovedora mirada sobre su tiempo.

> **Postura:** ***"Nunca consideré la posibilidad de unirme a un partido político, porque no hubiera permitido condicionar de ningún modo mi libertad de pensamiento y de acción".***

Otro momento importante de esta entrevista gira en torno a la influencia que, desde 1945, Beauvoir y Sartre ejercieron en el campo de la política, desde su lugar de intelectuales comprometidos y críticos con la sociedad y los ocupantes del poder. Por aquellos años, apoyaron la resistencia contra la ocupación nazi y se sumaron a quienes luchaban por la liberación de los países del Tercer Mundo, como Argelia, que era colonia francesa. También apoyaron las revoluciones de Cuba y de China, y Simone incluso, en los 70, acompañó a las Madres de Plaza de Mayo en algunas de sus rondas en París. "Nunca consideré la posibilidad de unirme a un partido político, porque al igual que Sartre, no hubiera permitido condicionar de ningún modo mi libertad de pensamiento y de acción", dice Beauvoir. "Yo siempre supe que me debía a mis lectores, en un sentido general, y no me interesaba especular con ganar votantes o seguidores de ninguna otra clase. Nuestra lucha era por la libertad y la liberación."

Cuando en 1968 miles de jóvenes se unieron para reclamar una mayor democratización de la enseñanza y un mejor destino que el que hubieran heredado de sus padres, Beauvoir y Sartre no dudaron en brindarles su apoyo explícito. "Su lucha es capaz de alumbrar el futuro –dijeron entonces sin sospechar que sus frases serían célebres–; ustedes llevaron la imaginación al poder." "Un libro o un pensador puede analizar, acompañar un proceso histórico, pero nunca ponerlo en marcha", reflexiona Beauvoir. "Quienes concretaron el Mayo Francés fueron los que eligieron poder optar por un destino mejor, por tener la posibilidad de influir en el destino que pretendían tener, nosotros nos limitamos a apoyarlos. Nunca olvidaré las banderas rojas flameando sobre La Sorbona y sobre las estatuas de los grandes hombres." Se reclina sobre su silla y arriesga una última definición: "Me considero una persona que escapó a todas las formas posibles de esclavismo, desde mi lugar de mujer y como ser pensante".

> **Definición:** ***"Me considero una persona que escapó a todas las formas posibles de esclavismo, desde mi lugar de mujer y como ser pensante".***

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-AZUL TOON.
11.00
7-LASSIE.
9-SIEMPRE MARIA.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-ANGELA ANACONDA.
9-SIEMPRE MARIA.
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-EL BAR II.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TRES MUJERES.
17.00
2-EL BAR II.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
2-MOVETE.
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA: "Litoral, la ciudad de los otros".
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-D7.
9-CONFIANZA CIEGA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-SUPERNOVA 7.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Oveja negra".
22.30
9-REALITY REALITY.
23.00
2-EL BAR II.
7-TODO POR 2$.
9-CONFIANZA CIEGA.
11-CUATRO AMIGAS.
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Encrucijadas".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Almas de acero".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



BENITO QUINQUELA MARTIN
Especial "Pinceles"
A las 20 por Canal á

Una reconstrucción histórica sobre este gran pintor, que tuvo una infancia complicada ya que fue abandonado y adoptado, posteriormente, por una familia pobre de la Boca. Esta situación no le impidió brillar en su vida, tanto por sus trabajos como por sus obras de caridad: fundó escuelas, jardines, teatros y centros de salud en la Boca, el barrio que inmortalizó en sus pinturas. Marcaron su estilo los temas portuarios y la exaltación del mundo del trabajo, sumados a su identificación boquense.



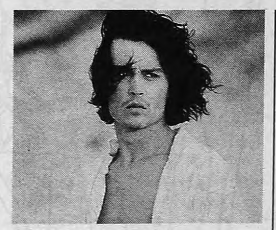
LOS LADRONES
De André Techiné
A las 22 por Europa Europa

Formalmente, el género de este film es un thriller, aunque su tratamiento roza las exploraciones del alma humana frecuentes en la filmografía de Techiné, compuesta por una docena de películas. La historia refleja el cúmulo de conflictos íntimos en que se ven envueltos el policía Alex, su papá y su hermano, quienes se dedican al robo y a la reventa de autos. Una característica singular es el cinismo masticado en oscuros párrafos por casi todos los personajes de la historia, que pone a prueba las lealtades policiales.



EL TORO SALVAJE
De Martin Scorsese
A las 22 por Space

El film, que le valió al director de *Taxi driver* y *Buenos muchachos* su primer par de premios Oscar, narra la vida de Jake La Motta, un boxeador que en 1948 ganó el título mundial de los medianos y rápidamente lo perdió todo. Para La Motta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson y a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). La Motta es Robert De Niro, un icono del cine de Scorsese. Una película formidable sobre un ¿deporte? atrapante.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven
A las 20 por Space

A los 21 años, don Juan de Marco (Johnny Deep), como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. Pero no es feliz, o por eso no es feliz: la reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía cuando está por suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando) decide tomar el caso antes de retirarse de su profesión, a la que considera ingrata. En sus últimos diez días de trabajo, Don Juan le cambiará la vida con el relato de sus fantasías.

ENTREVISTA A LA TEATRISTA MARIANA ANGHILERI

Escenarios de la identidad

Actriz, directora y dramaturga, tiene 24 años y es hija de padre desaparecido. "Puentes", su nueva puesta, propone un viaje en clave arltiana.

Por Silvina Friera

Mariana Anghileri disfruta del buen momento artístico que está viviendo. "Nunca me hice cargo respecto de si soy actriz, directora y dramaturga, y eso me facilita las cosas. Escribir deviene de la actuación y de la dirección. Siento que es un mismo camino", explica. En la esquina de Humahuaca y Gallo, en pleno corazón del Abasto, esta joven artista de 24 años, directora y coautora de *3Ex*, una de las obras argentinas que más sedujo a los curadores y al público del III Festival Internacional de Teatro, cuenta el origen de su nuevo montaje, *Puentes*, que se presenta en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290, todos los domingos a las 20 y 21.30. "Soy muy miedosa y el año pasado estaba tanto tiempo en La Fábrica con las funciones de *3Ex* que me parecía que había unos fantasmas tremendos y sentí la necesidad de contar un policial. Además, tengo la impresión de que por ese lugar pasó la historia argentina, por eso me parece importante que La Fábrica se sostenga como cooperativa", confiesa Anghileri en la entrevista con **Página/12**.

Con el murmullo de esos fantasmas atormentándola, la actriz escribió *Puentes* junto a Mariana Chaud. La obra transcurre en 1956, después de la caída de Perón y en el comienzo de la debacle de la industria nacional. Anghileri propone un recorrido por los vericuetos de IMPA a través de las catorce escenas que componen el montaje, ambientadas por el artista plástico Roberto Fernández, también escenógrafo de *3Ex*. De los siete personajes sombríos que deambulan por las instalaciones de IMPA como si hubieran salido de la pluma de Roberto Arlt, hay dos obreros, un encargado de vigilancia y cuatro hombres que están armando una sociedad anónima con el pretexto de sacar la fábrica adelante. "El espectador va espiando las escenas. Hay un asesinato, un momento de quiebre en donde aflora lo más miserable de las personas. Cada uno intenta salvarse y ascender, sin importarle nada", subraya la actriz, que participó del ciclo Teatro por la Identidad con *Hijas*, pieza de la que es autora, directora y actriz.

Los espectadores de *Puentes* (apenas 20 personas por función que deberán comunicarse al 4-862-6561 para reservar localidades) se van desplazando por la fábrica como en un viaje en el que deben decodificar las pulsiones que mueven a los personajes interpretados por Carlos Tkizian, Diego Velázquez, Juan Branca, Leo Granulles, Marcelo Nacci, Matías Chebel y Policastro. Con esta puesta, Anghileri renueva su cautivante relación con IMPA, en donde estrenó *3Ex*, esa cajita negra en la que tres personajes, iluminados únicamente por un proyector de diapositivas, acaban de finalizar sus historias de amor. En *3Ex* (los viernes a las 23 en La Fábrica) la directora yuxtapone con sutil belleza el lenguaje cinematográfico en un código teatral.

–¿En *Puentes* hay una atmósfera conspirativa dentro de la fábrica?

–Totalmente. Lo que va sucediendo está por debajo de lo que se está diciendo, hay una pantalla todo el tiempo. Necesitábamos investigar cómo era la época porque ni Mariana (Chaud) ni yo, que tenemos 24 años, vivimos a fines de los años 50. *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh, nos dio el contexto y fue un punto de partida.

–¿Cómo buscaron el modo de hablar de esos personajes?

–Nos costó encontrar ese código: son todos hombres, son más grandes que nosotras y teníamos que pensar en otra época. Empezamos a probar, a leer, a investigar con palabras, con escenas posibles, hasta que encontramos el tono en el que hablaban. La angustia que me movió a escribir *Puentes* está vinculada con la situación social que se está viviendo en el país. Me sigue angustiando tanta miseria. La historia se repite y necesitaba colaborar de algún modo, desde lo que sé hacer, para que algo cambie.



Daniel Jayo

Mariana Anghileri participó del ciclo Teatro por la Identidad.
Ahora está presentando "Puentes", los domingos en La Fábrica.

–¿Participar en Teatro por la Identidad fue un modo de cerrar su historia?

–En mi caso, hablar de la identidad tenía que ver con una ausencia. Empecé a relacionarme con esta ausencia y con esa sensación de espera permanente, de que mi padre aparezca. Fue un trabajo delicado porque me sacudió muchas cuestiones internas. Me saqué la piel vieja y empecé a enfrentarme a eso. Fue una vuelta de tuerca necesaria y positiva para mi historia familiar.

Un hilo de emoción recorre la mirada de Anghileri cuando revela que nació después de la desaparición de su padre, un fotógrafo que militaba en Montoneros. "Los recuerdos me los armé yo, con lo que me contó mi abuela y gente que conoció a mi viejo." La única foto que tiene de su padre es de cuando él tenía 18 años. "Está con el pelo largo, oliendo una flor. Era un hippie", lo define con ternura. Aunque nació en Junín y vivió algunos años en Luján y en Córdoba, Anghileri se instaló definitivamente en Buenos Aires a los 13 años. Debutó como actriz en *Mujeres de carne podrida* (1998), dirigida por José María Muscari. Ese mismo año actuó en *Pornografía emocional*, también bajo la dirección de Muscari. En cine trabajó en *Esperando al Mesías* y en *Sábado*, ópera prima de Juan Villegas, película que participó del Festival de Cine Independiente 2001, que se estrenará el próximo mes. A pesar de que estudió dirección cinematográfica en la Universidad del Cine, confiesa que todavía necesita tomarse un tiempo para dirigir una película. "Vengo de dos años sin parar, tengo ganas de descansar, de actuar y de nutrirme. Hace tiempo que no tengo mucho espacio para leer, estudiar y aprender", se sincera Anghileri.

El regreso de Riff

Riff, el grupo más emblemático del rock pesado nacional, volvió a los escenarios después de uno de sus acostumbrados parates, y demostró durante su show en el estadio Obras que a pesar del paso de los años sigue sonando tan macizo y contundente como siempre. Pappo, Michel Peyronel, Vitico y Boff dieron una clase de rocanrol duro a unos tres mil fans (edad promedio, 30 años), en un recital que duró casi dos horas y media. Lo mejor del show, en el que repasaron su historia en 30 canciones, se vio en su segunda parte. Allí sonaron clásicos viejos y otros más recientes: "Ruedas de metal", "La voiture", "Geisha", "El forastero", "No detenga su motor" y "Betty silicona", entre otros. El final, a toda máquina, llegó con "Mundo nuevo", el tema escrito con óptica futurista por Pappo y Michel hace más de 15 años y que hoy resulta apropiado (habla, entre otras cosas, de una guerra que se ve por TV mientras las radios recomiendan usar máscaras de gas) y el tradicional "Susy Cadillac".

cines

A.I.
(Inteligencia artificial). Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

CHOPPER
(Australia). Dir.: Andrew Dominnik, con Eric Bana. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 16.40 y 18.35 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

CORAZON DE CABALLERO
Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CUBA FELIZ
(Francia). Dir.: Karin Didri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.15 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.25 y 22.45 hs.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs.

DEJALA CORRER
Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Fabián Vena. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL CUERPO
Con Antonio Banderas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.40 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL VIENTO NOS LLEVARA
(Irán-Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. (En castellano). P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

KRAMPACK
(España-2000). Dir.: Cesc Gay, con Fernando Ramallo y Jordi Vilches. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.45 y 22.30 hs.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA PAREJA DEL AÑO
Dir.: J. Roth, con Julia Roberts, Billy Crystal, Catherine Zeta-Jones y John Cusack. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.35, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 18.10 y 20.20 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 18.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

LE CINEMA DES CAHIERS
(Documental-Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.15 y 20.45 hs.

LOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15.50 y 22.40 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

15 MINUTOS
Con Robert De Niro. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15 y 18 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.20 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.45, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

TOBY Y EL LIBRO MAGICO
Dir.: Horacio Labraña. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 hs. (Sala "Amelia Bence").

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

Y TU MAMA TAMBIEN
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CORAZON DE CABALLERO:
11.05, 13.05, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN:
11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER:
(Retrato de un asesino): 11, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
11, 14.45, 15.30, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL:
11.25, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA:
13.05, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2
(La diversión total): 13.50, 18.25 y 23.15 hs. S/R.
LOS OTROS:
11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.30, 16, 18, 18.30, 20.30, 21, 23 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJALA CORRER:
11.40, 16.10 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A.I.
(Intiligencia artificial): 11.45, 17.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO:
11, 13.10, 14.20, 17.50, 19.40, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
11.35, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
COMO PERROS Y GATOS:
13.15 y 15.15 hs. S/R.
LOS OTROS:
17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CORAZON DE CABALLERO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
DEJALA CORRER:
20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO:
12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
13.10, 15.26, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOPPER:
(Retrato de un asesino): 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN:
12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
13, 15, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL:
12.20, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

en cartel



LA PERDIDA DE MI ALHAMA
Periplo Compañía teatral

La obra, un espectáculo de árido humor, refleja la lucha de dos excluidos que se enfrentan a una realidad que les mata el deseo y la posibilidad de alcanzar una perspectiva propia. La puesta en escena a cargo de Diego Cazabat, lejos de plantear una mirada escéptica, reconoce la posibilidad de cambio. Premiada como mejor espectáculo en el III Festival de Teatro de Caracas en 1999, la pieza cuenta con un riguroso trabajo actoral de Andrea Ojeda y Martín Ortiz. ***En El Astrolabio Teatro, Gaona 1360, los viernes a las 21.***



LA BERNHARDT
Dirección: Eduardo Gondell

Basada en Memoir, *de John Murrel, la obra muestra el ocaso de la genial Sara Bernhardt (1844-1923). Sarah y su asistente (Pitou) encuentran la justificación de su presente en el pasado. Los sueños y las ambiciones mueven a los personajes con la misma fuerza que la desesperanza. Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez interpretan a dos seres entrañables por sus contradicciones y por la soledad compartida.* ***En Patio de Actores, Lerma 568, viernes y sábados a las 21.***

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CORAZON DE CABALLERO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN:
12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOPPER
(Retrato de un asesino): 13.20, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES:
12.25, 14.45, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK:
14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO:
12.10, 14.30, 16.55, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS OTROS:
12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
12.15, 15.05 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.10 y 20 hs. P/13.
CUENTA FINAL:
11.40, 14.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA:
12.40, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD:
13, 17.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO:
17.10 hs. P/18.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
LA PROFESORA DE PIANO:
13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala III
LADRONES DE MEDIO PELO:
14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala IV
CUENTAME TU HISTORIA:
14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
CUENTA FINAL:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
COMO PERROS Y GATOS:
12.30, 14.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
19.50, 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
LA PAREJA DEL AÑO:
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trans. 1.30 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA PAREJA DEL AÑO:
13, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
SUPER 8 STORIES:
13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOS OTROS:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD:
13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CORAZON DE CABALLERO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU MAMA TAMBIEN:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHOPPER:
(Retrato de un asesino): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KRAMPACK:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16.
COMO PERROS Y GATOS:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
BELLA TAREA:
14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
CUENTA FINAL:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA:
15.30 y 20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUSH HOUR 2
(La diversión total): 12 y 17 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO:
12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES:
12, 14, 18.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A.I.
(Inteligencia artificial): 14 y 19 hs. P/13.
EL PLACARD:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MOULIN ROUGE
(Amor en rojo): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEJALA CORRER:
23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS:
12 y 15.30 hs. S/R.
RUGRATS EN PARIS
(La película): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SHREK:
12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LOS OTROS:
12, 13.15, 14.15, 16.30, 17.45, 18.45, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO:
16 y 20.45 hs. P/18.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA PAREJA DEL AÑO:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL:
14.30, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
12.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE CABALLERO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL PLACARD:
13, 17 y 21 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA PAREJA DEL AÑO:
14.30, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
12.40 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL:
12.45, 17.35, y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
15.10 y 20 hs. P/13.
SUPER 8 STORIES:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KRAMPAK:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
CHOPPER:
(Retrato de un asesino): 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.35 hs. P/18.
EL PLACARD:
13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO:
15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
LA PAREJA DEL AÑO:
13.10, 15.05, 17 y 20.35 hs. P/13.
DEJALA CORRER:
13.15, 18.55 y 22.30 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA PAREJA DEL AÑO:
13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
13, 14.35 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PAREJA DEL AÑO:
15.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS OTROS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUPER 8 STORIES:
12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL:
13, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
13.30, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
Y TU MAMA TAMBIEN:
12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE CABALLERO:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CORAZON DE CABALLERO:
13.15, 16.25, 19.15 y 22.05 hs. Sáb. trasn.
LOS OTROS:
12.45, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS:
13.30, 15.40 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CUENTA FINAL:
19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA:
12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PAREJA DEL AÑO:
13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
RUSH HOUR 2
(La diversión total): 14.50 y 18.20 hs. Dir.: Brett Ratner, con Jackie Chan. S/R.
DEJALA CORRER:
16.30, 19.50 y 21.40 hs. Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Julieta Díaz. P/13.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS:
14.40, 17.05, 19.20 y 21.30 hs. Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y viernes a dgo. 1era. función: $ 4).
UNA HISTORIA DE ENTONCES:
16.20, 18.40 y 21 hs. (Sábado unicamente: 15 hs.). P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
CORAZON DE CABALLERO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PAREJA DEL AÑO:
18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COMO PERROS Y GATOS:
13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
DEJALA CORRER:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
RUSH HOUR 2
(La diversión total): 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes: $ 3). Jueves cerrado.
DEJALA CORRER:
17, 19 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
LA PAREJA DEL AÑO:
13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
COMO PERROS Y GATOS:
13, 14.40 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS:
18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
Y TU MAMA TAMBIEN:
13.10, 15.20, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CORAZON DE CABALLERO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL PLACARD:
13, 10, 17.10 y 21.10 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA:
14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
Sala II
CUENTA FINAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CORAZON DE CABALLERO:
13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. Dir.: Brian Helgeland, con Heath Ledger y Mark Addy. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJALA CORRER:
20.20 y 22.20 hs.: Dir.: Alberto Lecchi, con Nicolás Cabré, Pablo Rago y Julieta Díaz. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERROS Y GATOS:
13.10, 14.45, 16.35 y 18.30 hs. Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
LA PAREJA DEL AÑO:
13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Dir.: J. Roth, con Julia Roberts, Billy Crystal y Catherine Zeta-Jones. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS OTROS:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Dir.: A. Amenabar, con Nicole Kidman. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CUENTA FINAL:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. (Lunes a miérc. y viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs. Pl.: $ 3).
DEJALA CORRER:
15.10, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
PASIONES DE OPERA. Con "Cecilia Layseca" (soprano) y "Carlos Ullán" (tenor). Prog.: recitativos, arias y dúos de "Don Giovanni" y "La flauta mágica", de Mozart; "Don Pasquale" y "L'elisir d'amore", de Donizetti; "Rigoletto" y "Orfeo ed Euridice", de Gluck. Piano y dir. musical: Sergio Bungs. Creación y dir. gral.: Eugenio Troisi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Astor Piazzolla").
CONCIERTO SINFONICO-CORAL. Orquesta Estable del Teatro Argentino. Dir.: Javier Logioia Orbe. Coro Estable del Teatro Argentino. Dir.: Eduviges Piccone. Solistas: Mónica Capra (soprano), Marta Cullerés (mezzosoprano), Eduardo Ayas (tenor) y Luciano Garay (barítono). Prog.: "Requiem" Op. 89, de Antonin Dvorak. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alberto Ginastera").

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **CLANDESTINOS** (1987). Dir.: Fernando Pérez. Ciclo de Cine Cubano. Martes: 15 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA FIACA** (1969). Sobre la obra teatral homónima de Ricardo Talesnik. Dir.: Fernando Ayala, con Norman Briski, Norma Aleandro, Jorge Rivera López y Lydia Lamaison. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
LE BOUCHER (1969). Dir.: Claude Chabrol. Ciclo "Claude Chabrol". Hoy: 19 hs.
AUDIOVISUAL QUEER (Multiplicidad de diferencias): "El cine prohibido"; "The celluloid closet". Dir.: Robert Epstein y Jeffrey Friedman. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA** (1981). Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Gérard Depardieu. Ciclo "Truffaut-El placer del Cine". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **PAZ DE MENTA** (1983). Dir.: Marianne Rosenbaum, con Saskia Tyroller y Peter Fonda. Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo). Tel.: 4831-0033.
BOUDU SALVADO POR LAS AGUAS. Dir.: J. Renoir. Viernes: 21.30 hs.
LA CHINOISE. Dir.: J.L. Godard. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **JUANA** (Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. (Pl.: $ 3).
UNA NOCHE EN LA OPERA (USA-1933). Dir.: Sam Wood, con los Hermanos Marx. S/R. (Ciclo "Vuelva a reir"). Hoy: 16 y 18.15 hs.
CARRETERA PERDIDA (USA.-1998). Dir.: David Lynch. (Ciclo "Segunda oportunidad"). Hoy: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. **TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE** (1976), con Dustin Hoffman y Robert Redford. Ciclo: "Películas ganadoras del Oscar". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA PATAGONIA REBELDE (1974). Dir.: Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Pepe Soriano y Héctor Alterio. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARSENICO (1976). Dir.: José Martínez Suárez, con Narciso Ibáñez Menta, Mecha Ortiz, Arturo García Buhr y Mario Sóffici. **LA PATAGONIA REBELDE** (1974). Dir.: Héctor Olivera, con Luis Brandoni, Pepe Soriano y Héctor Alterio. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **LA SOMBRA DE LOS BUITRES**(1997). Dir.: Leonel Viera. "Encuentro con el Cine Portugués". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132. **Boletería.** Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
QUINTETO DE VIENTOS NUMEN: M. Tenreyro (corno), J. De la Vega (flauta), R. Albornoz (oboe), M. Rey (clarinete), E. Imsand (fagot). Ciclo "El Colón por dos pesos". Ent.: $ 2 (jub. gratis). **Hoy: 18 hs.**
REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Función de Gran Abono. Misa de Réquiem para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Perusso. Solistas: Andrea Gruber, Markella Hatziano, Francisco Casanova, Sergei Koptchak. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Martes: 20.30 hs.**
CAMERATA DE SWEDEN. Festivales Musicales. Dir. y solista: Terje Tonnesen. Prog. Rameau: Suite de "Les indes galantes"; Haydn: Sinfonía Nº 8 "Le soir"; Beethoven: Romanza para violín y orquesta Nº 2 Op.50; Svendsend: Romanza para violín y orquesta Op.26; Mozart: Sinfonía Nº 29 K 201. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 110. **Miércoles: 20.30 hs.**
REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Función de Abono Nocturno Tradicional. Misa de Réquiem para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Perusso. Solistas: Andrea Gruber, Markella Hatziano, Francisco Casanova, Sergei Koptchak. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Jueves: 20.30 hs.**
REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Función de Abono Nocturno Nuevo. Misa de Réquiem para solistas, coro y orquesta. Dir.: Mario Perusso. Solistas: Andrea Gruber, Markella Hatziano, Francisco Casanova, Sergei Koptchak. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Sábado: 20.30 hs.**
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función Extraordinaria. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Gabriela Alberti, Alejandro Parente, Natalia Sarraceno y Marcelo Contreras. Ballet Estable del Teatro Colón. Directora.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Pl.: $ 25. **Domingo: 17 hs.**
Fuera de Sede: "Orquesta Académica del Teatro Colón". Dir.: Oscar Piluso. Obras de Mozart, Wagner, Ginastera, Elgar, Piazzolla//Carli, Francais. Función a realizarse en el British Art Centre (Suipacha 1333). Hoy: 19 hs. Ent. libre.
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1168). Auspiciado por British Council. **London Sinfonietta:** Master para instrumentos de cuerda (Martes: 14 a 17 hs.); Master en música del siglo XX para conjuntos de cámara. (Miércoles: 14 a 17 hs.).
Sala del C.E.T.C. (Toscanini 1168). Concierto del Centro de Estudios Electroacústicos de la UCA. Obras de Pablo Cetta, Luigi Nono, Mario Davidovski, Marta Lambertini. Piano: Nora García. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **SOBREMONTE** (El padre de la patria), de Ignacio Apolo. Con Franklin Caicedo, Pompeyo Audivert, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Sergio Rosemblat. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5).

CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
Trío Barroco de Buenos Aires: María de los Angeles Zanzi (oboe), Sebastián Subatin (flauta) y Dmitri Rodnoi (violoncello). Invitada: Mónica Cosachov (clavecista). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LONDON SINFONIETTA (Gran Bretaña). I y II conciertos de música contemporánea. Dir.: Oliver Knussen. Obra para quintetos de vientos y grupos de cámara de Lingeti, Xenakis, Boulez, Schönberg, Donatoni, Reich y otros. Coord. gral.: Martín Bauer. Martes y miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
BALLET CONTEMPORANEO del "Teatro Gral. San Martín". Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: La muerte y la doncella. Música: Schubert. Coreog. y vest.: Robert North; Rise and Fall (estreno). Música: The Turtle Island String Quartet. Coreog.: David Parsons; Ahora y entonces. Música: Henryk Mikolaj Gorecki. Coreog.: Mauricio Wainrot. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).
Juan Falú-Aca Seca. Folclore. Martes: 20 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).
Walter Malosetti-Fernando Tarrés. Jazz y fusión. Martes: 20 hs. Ent.: $ 2.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
CACHETAZO DE CAMPO. Con Jimena Anganuzzi, Germán De Silva y Paula Ituriza. Libro y dir.: Federico León. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PALABRAS ENCADENADAS, de Jordi Galcerán. Con Ester Goris y Víctor Laplace. Dir.: Tamzin Townsend. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miércoles y jueves: $ 5). Sala "María Guerrero".
CHE MADAM, de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.
Delia Garcés. Ciclo "Reportajes Públicos". Viernes: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").
Ana Padovani en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR. Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Looser Brothers". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **POR UN SI O POR UN NO,** de Nathalie Sarraute. Con Aldo Pastur, Daniel Ruiz, Rita Terranova y Mario Pasik. Dir.: Daniel Ruiz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
FEVE Libro y dir.: Paula Ransenberg. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **UNA NOCHE DE TANGO:**
"Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones...Dietrich, la leyenda. Con Regina Lamm, Florencia Bibas y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Jueves a sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).
SILVESTRE-VERONICA VIEYRA en: Mujeres, canciones, hijos...y quilombos!. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS** (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Lunes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Con "Alicia Berdaxagar". Dir.: Alejandro Mateo. Miércoles: 21 hs.
CASA QUE MUERDE. Libro y dir.: Norberto Laino. Jueves: 21 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs.
FRACTAL. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
EL DESPERTAR DE LA MUSICA. Música y danza de la Edad Media pasando por el Renacimiento, el Barroco hasta la época clásica de Mozart. Con "Música Ficta", "Trío Argentino", "Miguel Angel Villar" (Gaturro), Fernando Grassi (canto). Bailarines del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y "Nahuel Clerici" (piano). Dir.: Carlos Palacios. Pta. Fundación Konex. Domingo: 11 hs. Ent. desde: $ 2.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ZONANIMAL, de Hugo Men. Dir.: Javier Echaniz; Azul Metalizado, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").
EL MONO DICE NO!, de Ariel Barchilon. Dir.: Mary Sue Bruce; Dulce de naranjas amargas, de Cristina Merelli. Dir.: Pablo Ponce. Lunes: 21.30 hs. (Sala "Teatro Abierto").
VIÑETAS, de Laura Colón. Dir.: Marcelo Mangone; ®Y se movió acaso el sol?, de Federico Penelas. Dir.: Manuel Gaspar. Martes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
SESION DE GIMNASIA, de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Marta Degracia, José María López. Dir.: Ana María Casó. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL RETRATO DEL PIBE, de González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
TE LLEVO EN LA SANGRE, de Mónica Silver. Con Alejandra Rubio, María Carámbula, Juan Bonaudi, Verónica Llinás y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
ENDEMONIADO TANGO. Con Esteban Morgado (guitarra y dir. musical), Enrique Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón), Horacio Hurtado (contrabajo). Cantantes invitadas: Lidia Borda, María Volonté y Liliana Herrero. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LILIAN SABA-NORA SARMORIA: "Sonideras". Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA.** (Montaje 1). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Natalia Aparicio, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **PAJAROS NEGROS,** de Helena Bamberg. Con Graciela Paola, Mercedes Fraile y Fernando Daneri. Versión libre y dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
TEMBLOR DE FE, de Silvia Pritz y Oscar Edelstein. Dir.: Silvia Pritz. Lunes y martes: 21 hs.
ROBERTO ZUCCO, de Bernard Marie Koltés. Dir.: Lisardo Laphitz. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs.
DOROTEA, de Nelson Rodrígues. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
RAPSODIA PROVINCIANA. Versión de "El inspector", de Gógol. Con Jorge Ochoa, Patricia Gilmour y elenco. Dir.: David Amitín. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 16.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 17 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4300-4425. **UN GUAPO DEL 900,** de Samuel Eichelbaum. Con Néstor Rosendo y elenco. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NUEVE: "La boca amordazada", de Patricia Zangaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "Sin zapatos taco aguja", de Bernardo Cappa. Dir.: Luis Roffman; "El sol en la cara", de F. García Lao. Dir.: Gustavo Fiore. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "La durmiente", de A. Barchilon. Dir.: Héctor Levy-Daniel; "Carne foranea en estado de descomposición", de Daniel Pereira. Dir.: Marcelo Mangone; "Ave del paraíso", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
NUEVE: "...En tu día", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Fabián Bendersky; "Secuestro", de G. Salas. Dir.: Adriana Ciurlanti; "Aróstegui con acento en la o", de Luis Saez. Dir.: Roberto Saiz. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala II).
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnolí, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL ANGEL. Sobre textos de Federico García Lorca. Con "Virginia Lago". Dir.: Virginia Lago y Daniel Marcove. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Araceli González", "María Leal" y "Susú Pecoraro". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LIDIJA HORVAT DUNJKO (soprano). Con Sasa Dejanovic (guitarra). Obras de Sor, Caldara, Gluck, Schubert y otros. Viernes: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
JAVIER PEÑOÑORI (compositor y solista de guitarra). Músicos invitados: Roque Morel (violoncello) y Blanca Correa (canto). Música ciudadana, folclore y clásica. Viernes: 20.30 hs. Bono contr.: $ 6.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA. Obras de Ricardo Bottaro y David Sotelo. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 6.
MISIA (En busca de la musa perdida). Con: Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Corgorno (barítono), Cristian Zabala (contratenor), Alicia Mazzieri y Enrique Prémoli (piano). Música de Cavalieri, Tchaicovsky, Debussy, Fauré y otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
SILVIA MORAN-MARIA DURAND (canto), Guillermo Capocci (guitarra) y Gustavo Paglia (bandoneón). Tangos de Manzi, Espósito, Gardel, Cobián, Troilo y otros. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.
EL RUISEÑOR GRAVE. Fantasía sobre "Beatrice di Tenda", de V. Bellini (1801-1835). Con Mónica Fucci (contrafagot) y Jorge Ugartamendia (piano). Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 6.
GUSTAVO GIMENEZ (flauta) y Débora García (piano). Obras de Bach, Schumann, Rachmaninov y Dvorak. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BABY ETCHECOPAR en "Monólogo de las pelotas". Viernes: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
SOÑE QUE SOÑABA. Sobre textos y canciones de Antonio Machado. Con Eduardo Espinoza, Alejandro Paker (voz) y Gabriel Petrola (guitarra). Libro y dir.: Adela Graziano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabreras 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR.
Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA BERNHARDT,** de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
El origen. Libro y dir.: Guillermo Gómez. "Club de Autores". Teatro semimontado. Lunes: 20 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
El romance del Romeo y la Julieta (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña, Francisco Pesqueria, Ligia Piro, Alfredo Piro, Carolina Pujal y otros. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Ciclo "Teatrisimo 2001". Lunes: 21 hs. Pl.: $ 8.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ERNANI.** Drama lírico en 4 actos (1844). Música de Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Plave. Basado en el drama "Hernani", de Víctor Hugo. Dir.: Mario De Rose. Regie: Daniel Suárez Marzal. Con Oscar Imhoff, Gerardo Marandino, Patricia Gutiérrez, Marcela Paturlann, Luis Gaeta, Federico Sanguinetti, Omar Carrión, Ariel Cazes y Alejandro Di Nardo. Coro del Teatro Roma. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con "Juan Carlos Dual" y "Alicia Aller". Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Viernes: 22 h. Ent.: $ 4.
UBU REY, de Alfred Jarry. Por "Teatro de objetos". Dir.: Norberto Laino. Sábado: 22 hs.
EL DIFUNTO, de Rene de Obaldía. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MIMO & CO. Concierto para niños. "Collegium Musicum". Domingo: 11.15 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Cascuberta").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

THE ACTOR'S CITY
Av. Callao 1111. Tel.: 4811-9176.
JAVIER HURTADO. Viejas y nuevas canciones... y algo más. Canta también: "Daiana". Viernes: 21.30 hs.
CECILIA MILONE: "Una mujer". Tangos y boleros. Dir. musical.: Juan. A. Pugliono. Sábado: 21.30 hs.
CANDOROSAS OBSESIONES. pta.: "Extrabaganza B. A.". Dir.: Eduardo Bertaina. Sábado: 23.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Piano-Bar). Tel.: 4372-6906.
LA CATANGA ELECTRICA. Música latina. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
SEXORBITADOS. Libro y dir.: Silvana Silveri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DEL AMOR MALO, de Alberto Borla. Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PASADO VIOLENTO. Rock y humor. Sábado: 1 h.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LILIANA VITALE en: "Abalorios". Invitado: "Juan Belvis". Jueves: 21 hs.
OMAR GIAMMARCO: "Por estos barrios". Tangos, murgas, milongas y candombe. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALCIRA CANDA. Con Oscar De Elía Trío. Pareja de baile. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: (15) 4050-8737).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6). Atención docentes: pase maestro 50% desc.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
BEVANO EST (Italia). Vanni Bendi (guitarra), Davide Castiglia (violín), Giampiero Cignani (clarinete), Stefano Delvecchio (organillo, percusión, voz). Música de Italia con folclores mediterráneos. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS DIFULVIO pta.: "Guitarreros". Con Ricardo Rodríguez Molina y Alberto Manarino. Miércoles: 21.30 hs.
PEZ. Rock y jazz. Jueves: 22 hs.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK en: "Canciones con historia". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
VALE 4: Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzki (piano y dir. musical). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CHICANA: Dolores Solá (voz), Acho Estol (guitarra), Julián Hasse (bandoneón), Manuel Onis (bajo) y Pol Neiman (percusión).Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
SEXTETO MAYOR e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

HIPPOPOTAMUS
Discotheque. Junín 1787. Tel.: 4802-0500. **The Golden Boys.** Show de strippers. Solo para mujeres. Viernes: 22 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
El flequillo de Mousso. Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Buenos muchachos. Rock pop. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Thenolius Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
Troimaclur. Funk pop. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumicón)...después fiesta "Funky night". Con Dj "Rama". Dj invitado: "Fer". Tragos y música para bailar toda la noche (Ent. libre).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARIA AMUCHASTEGUI en: "La noche de María". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4942-0933. Mega peña (Teatro Verdi). **PERLA AGUIRRE.** Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Tel.: (15) 4179-2807/4362-7810. Ambiente sumamente cordial y divertido...
Viernes y sábados. Pub-restaurante-shows-baile. Bandas en vivo (rock nacional: 0.30, 1.30, 3 y 4.30 hs.). Dj: rock, pop, pachanga. Solos/solas, grupos o parejas. Tragos-cena c/tenedor y canilla libre.
Domingos: "Almuerzo-tango-show". Un típico restaurante tanguero. ($ 15, todo incluido)... luego de 17.30 a 20 hs.: "Clases de tango".

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MANCINI ENSAMBLE: Divina Gloria (voz), Patan Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Quique Moreno (guitarra). Jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.
RIDDIM-DANCING MOOD. Reggae, ska. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
PETTINATO & NOW. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
D'COTE: Martín Pantyrer, Gustavo Hunt, Nicolás Porley y Sergio Palestrini (Cuarteto de saxos). Tangos, milongas y valsecitos. Martes: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUINTETO URBANO: Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Jazz contemporáneo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxos). Cuarteto: Wenchi Lazo (guitarra), Martín Innacone (cello) y Santiago Vázquez. Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
OPUS CUATRO: Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Irahola y Federico Galiana. Tangos, valses y milongas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Enrique Varela (saxo tenor), Guillermo Romero (piano), Américo Belotto (trompeta), Mauricio Percan (clarinete), Javier Malosetti (bajo), Pepi Taveira (batería). Swing. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
QUINTETO HABANA. Música cubana. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
OSVALDO BURUCUA. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SANTIAGO VAZQUEZ. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FERNANDO AGUIRRE (teclados) pta.: "Río plateado". Con Diego Suárez (flauta), Sergio Morán (batería), Leo Haedo (percusión), Alexis Buzzo (bajo), Mariano Vassena (percusión). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MOLINA-CABELLO QUINTETO: Claudio Brocco (voz), Pablo Verdi (violoncello), Ernesto Molina (bandoneón) Esteban Ruíz (guitarrón) y Nacho Cabello (guitarra). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Pablo Mainetti (bandoneón), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y César Angelleri (guitarra). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO (piano) Trio. Con Fernando Martínez (batería) y Arturo Puertas (contrabajo). Jazz. Sábado: 22 hs.: Ent.: $ 15.
UNDER SOUL: Gustavo Infantino (guitarra), Carlos Marmo (bajo), Fernando Tejero (teclado), Ernesto Zeppa (batería). Jam Session + músicos invitados. Jazz, funk, soul. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre. (c/mínima: $ 5).

URANIA GIESSO
Cochabamba 360 (San Telmo). **LUIS NACHT** (saxos), "Nacht Musik": Ernesto Jodos (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7 (Est.: $ 5).

etc.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
LEO GARCIA. Viernes 9 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
DYANGO: "Eternamente romántico". Viernes 16 y sábado 17 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles a viernes: 21 hs. sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
LA POSTA: Luis Rocco (flauta), Pablo Aguirre (piano) y Guillo Espel (guitarra). Ptan. su CD: "Esfera". Folclore. Miércoles: 20 hs. (Auditorio).
PAT CORIA (voz y bajo)-Sebastián Volco (voz, guitarra y teclados). Músicos invitados: Martín Millán (batería electrónica), Silvio Ottolini (batería acústica), Tripnick (máquina y aparatitos), Salvet (vos y guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Auditorio).
CONCIERTO DE MUSICA DE CAMARA. Con Alejandro Elijovich (violín), Marcela Magin (viola), Mariano Rey (clarinete), Sergei Icontovnov (cello), Susana Agrest (piano). Obras de Mozart: Cuarteto K 478 Sol menor; Trío para viola, clarinete y piano . Domingo: 18 hs. (Auditorio).
TSINAY KAM (Mujeres de allá). Danza-teatro-multimedia. Coreog. e interpretación: Ernesto Palacios, Iliana Etcheverry. Libro y dir.: Andrea López. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750.
Ernesto Snajer. Música popular. Sábado: 21 hs.
Coqui Sosa. Folclore. Viernes: 21 hs.
DÔCoté. Tango. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Tributo a Benny Goodman: Carlos Acosta, Manuel Fraga, Héctor Basso, Néstor Astarita y Cecilia Escudero. "Noche de Swing". Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Orquesta Escuela de Tango. Ciclo "Música por la Identidad", org. por Abuelas de Plaza de Mayo. Viernes: 20.30 hs. (Sala "A-B").
Vientos rojos. Danza. Grupo "Amika". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Nunca nadie nada. "La novela de la media tarde". Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6º piso). Tel.: 4373-8367. e como el Señor Mockimpott consiguió liberarse de sus padecimientos, de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

ESTADIO ATLANTA
Tel.: 4854-6986. (Villa Crespo). **LOS PIOJOS.** Sábado: 20 hs. (Puntual). www.lospiojos.com.ar. (Ticketmaster: 011-4321-9700).

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Vta. tel.: 4321-9700. **VINCE NEIL** of "Motley Crue". Por primera vez en Argentina. Sábado: 21 hs. (Función suspendida del 20 de Septiembre).

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LAURA PAUSINI Martes 30 de octubre: 21 hs.
CHICHI PERALTA Viernes 2 de noviembre: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
VICTOR HEREDIA. Viernes 2 y sábado 3 de noviembre: 21 hs.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.00, 19.30, 22.00 LA PAREJA DEL AÑO. Julia Roberts A/13. Sec: 17.20, 20.00, 22.30 CUENTA FINAL. Robert De Niro, Tp. Lun a Jue $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Ciclo Cine Clásico presenta PISO DE SOLTERO. Jack Lemmon. Org Ente de Cultura. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 15.10, 16.50, 18.30 RUSH HOUR 2 La Diversión Total. Jackie Chan, Chris Tucker. Tp. 20.10, 22.10 EL SASTRE DE PANAMA. Pierce Brosnam. A/13. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec : 16.15, 18.30, 20.45 UNA HISTORIA DE ENTONCES. España. De José L. Garcí. Lydia Bosch, Juan Diego. Tp. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Mar 23, Muestra de Cine PROHIBIDAS Y CENSURADAS pres D. Menegazzi. 18.00 LEJOS DE VIETNAM. Varios Dir. 20.00 Y COMO ICARO. Dir. H. Vernehul. $3 p/sección.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.00, 16.45, 18.30 CHIQUITITAS Rincón de Luz. Romina Yan. Niños $4. 20.15, 22.20 A.I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. De Steven Spielberg. H. J. Osment. A/13. Sala 2. Bv. 15.15, 17.00, 18.45, 20.10 ATLANTIS El Imperio Perdido. W. Disney. Cast. Sala 3. Bv. 19.30, 21.30 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. De Tim Burton. A/13. Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Nachman Espacio Nave Café del teatro. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Vie, Sáb, Dom, 21.00 TEATRO.... A LA CARTA. Humor, erotismo y arte. Música, narraciones, performance, Circo urbano. Abono fin de semana $8 C/func $3

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb, 21.30 Equipo de Teatro La Granada presenta LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA de M. A. De la Parra. Dir. Hugo Kogan. $8.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie 24, 21.00 OCTUBRES MUSICALES en el COLON. Claudio Lezcano, barítono y Luján Vicchio, piano. $3 jub$2.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571Jue 25, 21.30 JUANJO DOMINGUEZ. El último Guitarrista del Tango$7 Jub$5.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 ARMANI TRIO Jazz Rock. $5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Cubana y Trova Rosarina.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue 25, 21.00 EMIR KUSTURICA y The No Smoking Orchestra. Sáb 27, 21.30 De España : PEDRO GUERRA. Ant en venta.

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6.

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa T 4738791. Diar, 10.00 Visitas al Museo de especies y Acuario de peces de la zona. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb, 17.30 y Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom, 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb 13, 16.00 SR. HACER, SR. SABER. Detectives Privados. Teatro Infantil. Dir. R. Barone. $3. Dom 16.00, ANIMATE! Con MENTA & SUS FRUTILLAS. Obra teatral musicalizada. Marta Cañueto y Bruno Bertoli. Nivel de las Rocas. $3

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La Ciudad de los sueños. Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb 29, 22.00 CENA SHOW Menú fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO MUNICIPAL DE ARTE
Juan C. Castagnino. Colón y Alvear. Jue a Mar, 14.00 GRACIAS A LA VIDA. Exposición de Jorge Melo, pinturas y Jorgelina Galicer, esculturas.

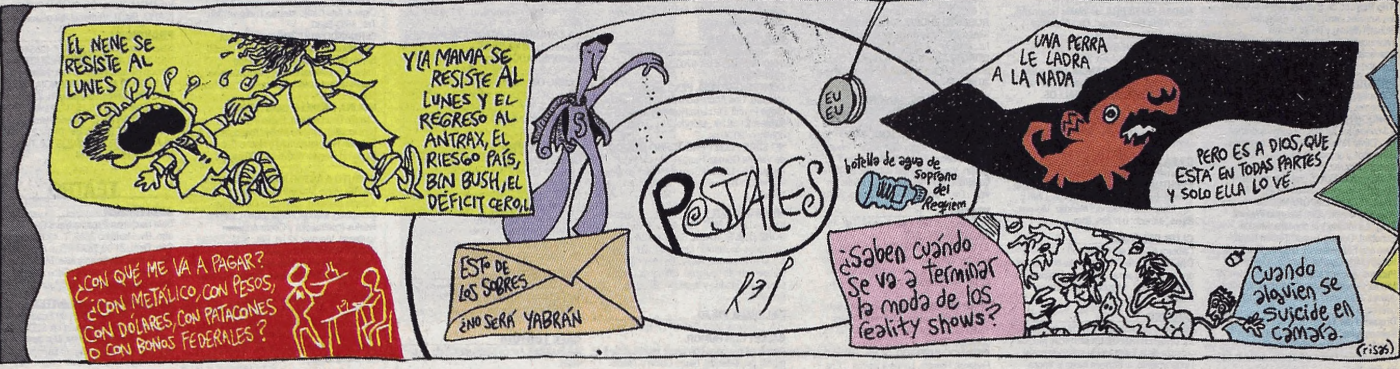
TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galíndez T.4515575. Sáb., 22.00 CENA SHOW BAILE Música latina Juegos y sorteos. Menú $10 Sorteos. Res. Antic.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

18.00
◆ *Ciclo El Colón x $2:* Quinteto de vientos Numen en el Teatro Colón, Libertad 621 (jubilados gratis).

18.30
◆ Inauguración de la exposición de la Asociación de Artistas Hispanoamericanos en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 25 de Mayo 359, hall central, PB.

19.00
◆ Proyección de *Le Boucher*, de Claude Chabrol, en el C. C. Rojas, Corrientes 2038.
◆ Inauguración de la muestra participativa de trabajos realizados por niños del país y de América junto a artistas plásticos pertenecientes al Proyecto Hornero Azul. En la Sala de Exposiciones Madres de Plaza de Mayo del C.C.San Martín, Sarmiento 1551, piso 2. **Gratis**.
◆ Entrega de distinciones *Líderes por la Vida y por la Paz* (votadas por niños de Argentina y países vecinos) a conocidas figuras del país. Posterior espectáculo de danza a cargo de la Fundación Sonia López y de música, con la cantante lírica Claudia Sciacca. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *El niño de luto y el cocinero del papá*, de J.J. Armas Marcelo, con la presencia de Ricardo Piglia y el autor. En el ICI, Florida 943. **Gratis**.
◆ Concierto de la Orquesta Académica del Teatro Colón, dirigida por Maestro Oscar Piluso. En el BAC, Suipacha 1333.

19.30
◆ *24º Aniversario de Abuelas de Plaza de Mayo:* presentación de los libros "Juventud a Identidad" (tomo II), "Teatro por la Identidad" y de video (en castellano e inglés). En la Sala C del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

20.00
◆ Conferencia *Sócrates: una reflexión sobre la vida y la muerte*, a cargo de Heidi Kuttnig. En la Fundación Hastinapura, Viamonte 1815.

20.30
◆ Proyección de *Todos los hombres del Presidente*, de Alan Pakula, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

El juego de la libertad

Por Robert Cox *


AFP

Todo ha cambiado, dicen, desde el apocalipsis del 11 de setiembre.

Apocalipsis es, sin duda, una palabra resonante. Se me ocurrió en medio de la noche, cuando trataba de resumir en una sola palabra los hechos de ese día. Pero apocalipsis no se ajusta al caso. El horror de ese día no fue el preludio del armagedón. Fue la lógica, aunque previamente inimaginable, intensificación del terrorismo. Inimaginable porque ¿quién hubiera podido presagiar que seres humanos pudiesen ser capaces de una malevolencia tan horrenda, de denegar nuestro vínculo común de humanidad?

De no haber sido por esa falta de imaginación, pudo haberse anticipado y, tal vez, prevenido.

"Imagínense un día cálido y soleado en Washington DC. El primer ministro de Israel está de visita y va a reunirse con el presidente. A las 11 de la mañana, el líder de una desconocida secta musulmana y varios de sus secuaces irrumpen con pistolas y machetes en las oficinas de B'nai B'rith, una organización asistencial judía. Otros tres miembros del grupo ocupan el Centro Islámico capitalino. Dos fanáticos más invaden el Ayuntamiento de Washington, asesinando en el proceso al reportero de una radioemisora.

En total, en tres edificios los terroristas toman a 134 personas de rehenes a punta de pistola, las obligan a tirarse al piso y amenazan con matarlas si no se responde a sus exigencias."

Ese escenario ha sido extraído de un discurso que la fallecida Katharine Graham dirigió ante la Unión de Habla Inglesa, como parte de la Conferencia Churchill, el 6 de diciembre de 1985. El tema era "El terrorismo y los medios de información" y describía un ataque terrorista que, de hecho, ocurrió aquí, en Washington, el 9 de marzo de 1977, el día en que el primer ministro Yitzhak Rabin se reunía con el presidente Jimmy Carter. Los musulmanes hanafi finalmente se rindieron y no hubo más muertos. La señora Graham pasó a definir el terrorismo de manera sucinta: "Es la violencia contra inocentes, a fin de lograr objetivos por lo general políticos".

Esa definición es tan válida hoy como otros comentarios de la señora Graham, especialmente cuando dijo: "Creo que el daño de restringir la cobertura de noticias excede, con mucho, los males de difundir información errónea o perjudicial. Creo que lo que está en juego es la libertad misma, la libertad que Churchill defendió con memorable elocuencia y heroica firmeza. Si los terroristas logran privarnos de la libertad, su victoria será mucho mayor que la que esperaban y mucho peor de lo que nosotros jamás temíamos. Que eso jamás suceda."

Es el terrorismo, la violencia contra inocentes para lograr poder político y denegar la libertad, precisamente contra lo que la Sociedad Interamericana de Prensa ha estado luchando desde su creación, hace 57 años. El hijo de Katherine Graham, Donald, recordó la última ocasión en que la SIP se reunió en Washington hace 32 años. Y dijo, generosamente, que quienes hemos vivido y trabajado en América latina hemos pasado por momentos mucho más difíciles y peligrosos. En algunas ocasiones los periodistas intercambian historias de peligro y dificultades. En los días tenebrosos de la guerra sucia en Argentina, cuando yo era director del *Buenos Aires Herald*, los periodistas que llegaban de visita me decían con frecuencia que se sentían en cierta medida fuera de lugar, porque no se enfrentaban a las amenazas que eran el pan nuestro de cada día.

Pues bien. Ahora estamos todos en la misma barca. El terrorismo es, en verdad, virulentamente global. Es un irónico cambio que algunos latinoamericanos digan ahora que se sienten más seguros en sus países que en Estados Unidos.

Pero la verdad es que nadie está más seguro en ninguna parte. Esa certeza debería, y estoy seguro de que así será, acercarnos más en nuestra defensa de la libertad a través del continente. El precio que los periodistas han pagado por defender la libertad es elevado. En cada una de nuestras reuniones recibimos una nueva cifra de muertos. Desde nuestra Asamblea General de 2000, 18 periodistas han sido asesinados en siete países, 10 de ellos en Colombia. La SIP está contraatacando con dos iniciativas que yo me propongo continuar con todo mi vigor. La Comisión de Impunidad y el proyecto de Periodistas en Riesgo. La primera está llevando a los asesinos ante la Justicia; la segunda buscará la manera de frenar los continuos asesinatos de los mensajeros.

* *Ex director del* Buenos Aires Herald, *editor de* The Post & Courrier, *Charleston. Tomado de su discurso de asunción, la semana pasada, de la presidencia de la Sociedad Interamericana de Prensa.*

CARTAS

"Voto contradocumento"

Durante la Década Infame se le impidió al pueblo votar. En la única oportunidad en que le dejaron hacerlo sin mayores restricciones (el 5 de abril de 1931, en la provincia de Buenos Aires), los resultados obtenidos llevaron a los "sabios conservadores" a anular dichos comicios.

En el curso de la larga serie de años vividos bajo posteriores dictaduras, también se le impidió al pueblo ejercer ese derecho a voto y sucesivos "sabios conservadores" manejaron la economía con las desastrosas consecuencias acumulables ya conocidas.

A partir de 1983 entramos en una nueva modernidad electoral. Millones de personas votan ofertas electorales que se presentan como de cambio, pero luego son burlados.

Según nuestro Código Civil, la "simulación" importa, entre otras conductas, "encubrir un acto bajo la apariencia de otro" o también "trasmitir derechos a personas interpuestas que no son las verdaderas destinatarias".

En las recientes elecciones del 14 de octubre, millones de votos fueron nulos, impugnados o en blanco, a lo que hay que agregarle una abstención sin precedentes. Mediáticos mercenarios que antes fueron fieles servidores de dictaduras y/o de servicios intentan dolosamente presentarlos como votos de repudio al sistema democrático.

El mismo Código reconoce que, cuando existe un contradocumento dejando sin efecto la simulación, puede ser esgrimido por el damnificado. Esos votos deben ser correctamente calificados de contradocumentos legítimos –no sujetos a autoridad judicial ni merecedores de manipulación mediática– a través de los cuales repudiaron las anteriores simulaciones electorales de las que fueron víctimas.

Sumados esos votos a los de quienes sufragaron por otras expresiones de repudio, con lo que superan a los millones que siguen cooptados por el "roban pero algo hacen" (aunque en realidad roban a las mayorías, para sólo beneficiar a las minorías), todo ello conforma un cuadro de voluntades que nos permite ser optimistas en cuanto al nuevo futuro que podemos construir.

Angel F. Di Paola
CI 3.455.257